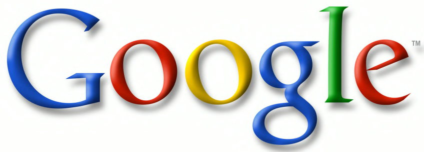
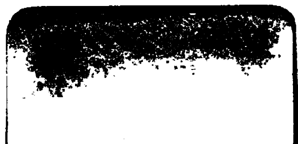








CATALOGUE

D'UNE

JOLIE PETITE COLLECTION

D'ALMANACHS ILLUSTRÉS

ET DE

PETITS LIVRES

DU COMMENCEMENT DU XIXE SIÈCLE

AVEC FIGURES EN NOIR ET EN COULEURS

PROVENANT DU CABINET DE M. LE BARON DE FLEURY



PARIS

LIBRAIRIE HENRI LECLERC

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

(AU 1er, HÔTEL D'ALIGRE)

1. Almanacs — France — B:56.
2. Books, Small — B:61.
3. Illustrated books — ":

3-PND

PETITE COLLECTION

D'ALMANACHS ILLUSTRÉS

LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 30 Mai 1908

A 2 heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle N° 10

Par le ministère de Me **F. LAIR DUBREUIL**, commissaire-priseur

6, RUE FAVART, 6

Assisté de **M. HENRI LECLERC**, libraire

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219
ET 16, RUE D'ALGER

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 pour 100 en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Leclerc se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Il remplira les commissions qu'on voudra bien lui confier.

Exposition, dans la salle de vente, le Vendredi 29 Mai 1908, de 2 heures à 5 heures.

CATALOGUE

D'UNE

JOLIE PETITE COLLECTION

D'ALMANACHS ILLUSTRÉS

ET DE

PETITS LIVRES

DU COMMENCEMENT DU XIXe SIÈCLE

AVEC FIGURES EN NOIR ET EN COULEURS

PROVENANT DU CABINET DE M. LE BARON DE FLEURY



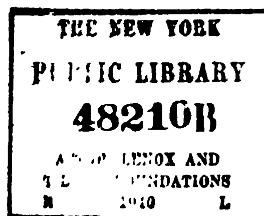
PARIS

LIBRAIRIE HENRI LECLERC

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

ET 16, RUE D'ALGER

1908


THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
48210B
LENOX AND
NDATIONS
R 1910 L

PETITE COLLECTION

D'ALMANACHS ILLUSTRÉS

coloriée, velours violet, tr. dor. — Le Retour de la gaieté, premier recueil des meilleures chansons connues. *Lille, Catiaux, s. d.*, in-32, front., mar. rouge, dent., calend. pour 1802.

3. ALMANACH DÉDIÉ AUX DAMES pour les années 1808 (2e année) à 1829. *Paris, Le Fuel et De Launay*, 1808-1829, 21 vol. in-18, mar. rouge, veau fauve et cartonn. des éditeurs, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

L'année 1815 manque.

Chaque almanach est orné d'un titre gravé, d'un calendrier et de 6 figures gravées sur acier.

7 volumes sont reliés en mar. rouge à longs grains avec dent., 1 est en veau fauve avec pet. dent., les autres sont dans les cartonnages des éditeurs, soit unis, soit avec sujets coloriés, avec étuis.

Tous les volumes possèdent les feuilles de *souvenirs* gravées.

Le cartonnage de l'année 1822 est recouvert d'un tulle blanc brodé.

4. ALMANACH DÉDIÉ AUX DAMES pour les années 1808 à 1812, 1817, 1821, 1822, 1824, 1828 et 1829. *Paris, Le Fuel et De Launay*, 1808-1829, 11 vol. in-18, figures, veau fauve et cartonn. des éditeurs, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Tous ces volumes possèdent les feuilles de *souvenirs* gravées, sauf l'année 1828. L'année 1829 n'a pas de calendrier.

2 volumes sont reliés en veau fauve avec dentelle ; les autres sont dans le cartonnage original, avec étuis.

5. ALMANACH DÉDIÉ AUX DAMES pour l'an 1823. *Paris, Le Fuel, et De Launay*, 1823, in-18, cartonn. des éditeurs en soie blanche, chaque plat orné d'un petit sujet peint avec encadrement de fleurs peintes, tr. dor., étui de soie blanche, également orné de sujet peints (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé, 6 figures, calendrier pour 1823 et feuilles de *souvenirs* gravées.

Cartonnage très frais.

6. ALMANACH DÉDIÉ AUX DAMES pour l'an 1824. *Paris, Le Fuel, et De Launay,* 1824, in-18, cartonn. des éditeurs en soie blanche, chaque plat orné d'un petit sujet peint dans un bel encadrement également peint, tr. dor., étui de soie blanche orné d'un sujet peint sur chaque plat, avec encadrement.

Titre gravé, 6 figures, calendrier pour 1824 et feuilles de *souvenirs* gravées.

7. ALMANACH DÉDIÉ AUX DAMES pour l'année 1830. *Paris, Le Fuel et De Launay,* 1830, in-18, cartonn. des éditeurs en soie blanche, chaque plat orné d'un petit sujet avec encadrement en partie peint ou tiré en couleurs, tr. dor., étui de soie blanche orné sur chaque plat d'un petit sujet avec encadrement, le tout en couleurs.

Titre gravé, 6 figures, calendrier pour 1830 et feuilles de *souvenirs* gravées.

8. ALMANACH DÉDIÉ AUX DEMOISELLES. De 1812 (1re année) à 1815, 1817 à 1819, 1823, 1825, 1826. *Paris, Janet,* 1812-1826, 10 vol. in-18, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étuis.

Chaque almanach est orné d'un titre gravé, d'un calendrier, de 6 figures et de feuilles de *souvenirs* gravées.

L'année 1814 est rel. en mar. rouge à longs grains avec pet. dent. et étui de mar. rouge.

L'année 1826 n'a pas les feuilles de *souvenirs*.

9. ALMANACH DES DAMES pour les années 1807 à 1832, 1834, 1837 et 1840. *Tubingue, J. G. Cotta. — Paris, Treuttel et Wurtz,* 1807-1840, 29 vol. in-18, mar. rouge et vert, veau fauve, bleu et vert, broché et cartonn. des éditeurs, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Chaque almanach est orné d'un titre gravé, d'un calendrier et de 8

figures (les années 1807 et 1808 n'en contiennent que 6, mais sont complètes ainsi).

15 vol. sont reliés en mar. rouge à longs grains avec dent. (l'année 1807 en mar. vert), 7 sont en veau fauve avec pet. dent., 1 est broché, les autres sont dans le cartonnage original. Quelques-uns possèdent des étuis.

10. ALMANACH DES DAMES pour les années 1807, 1809 à 1811, 1813, 1814, 1817, 1819, 1820 à 1824, 1827 à 1829 et 1831. *Tubingue, J. G. Cotta. — Paris, Treuttel et Wurtz*, 1807-1831. 17 vol. in-18, mar. rouge, veau fauve, grenat ou bleu, et cartonn. des éditeurs, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

6 vol. sont reliés en mar. rouge à longs grains avec dent., 4 sont en veau dont 1 en veau bleu avec encad. à froid, les autres dans le cartonnage original, la plupart avec étui.

L'année 1809 est incomplète d'une figure.

11. ALMANACH DU BEL AGE ou les charmes de la Bienfaisance. *Paris, Le Fuel, s. d.* (1807), in-32, mar. rouge à longs grains, fil. et pet. dent., dos orné, nécessaire pour crayons, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé, 6 figures, calendrier pour 1807, feuilles de *souvenirs* gravées et carnet de pertes et gains.

12. ALMANACH LYRIQUE DES DAMES pour l'année 1814. *Paris, Janet et Cotelle, s. d.*, in-18, rel. velours grenat, sur le premier plat un petit sujet peint recouvert d'une glace et entouré de papier doré, tr. dor., étui de velours grenat.

Recueil de chansons avec texte et musique gravés.

Première année. Orné d'un titre gravé et de 4 figures. Calendrier pour 1814.

13. ALMANACH LYRIQUE des spectacles ou choix de nouvelles ariettes. *Paris, Janet, s. d.* (1807), in-24, mar. rouge à longs

grains, fil. et pet. dent., dos orné, nécessaire à crayon, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 6 figures. Texte et musique gravés. Cahier imprimé d'*ariettes nouvelles*. Calendrier pour 1807 et carnet de pertes et gains.

14. ALMANACHS ou petits volumes publiés par Janet, 7 vol. in-18, cartonn. de l'éditeur, tr. dor.

Dieu, l'Honneur et le Roi. *S. d.*, titre gravé, 6 figures, calend. pour 1817. — Héroïne de Bordeaux (L'). *S. d.* (vers 1815), titre gravé et 6 figures. — Mérite des Femmes par Charles Malo. Titre gravé, 6 figures, calend. pour 1823. — Parnasse des Dames. *S. d.*, titre gravé et 6 figures, calend. ajouté. — Six nouvelles à l'usage de la jeunesse, par L'Ablée. *S. d.*, titre gravé, 6 figures, calend. pour 1814. — Souffle de Zéphire (Le). *S. d.*, titre gravé, 6 figures ; feuilles de *souvenirs* gravées et calend. pour 1811. — Soupirs des Muses (Les). *S. d.*, titre gravé, 6 figures, feuilles de *souvenirs* gravées et calend. pour 1810.

15. ALMANACHS publiés par Janet, 6 vol. in-32, 5 cartonn. en tabis de diverses couleurs et 1 en velours vert, tr. dor., étuis.

Art de plaire (L'). *S. d.*, titre gravé, 6 figures, feuilles de *souvenirs* gravées et calend. pour 1812. — Colibri. *S. d.*, titre gravé, 6 figures, calend. pour 1829. — Éloge des belles (L'). A la Beauté. *S. d.*, titre gravé, 6 figures, feuilles de *souvenirs* gravées et calend. pour 1811. — Joconde ou les coureurs d'aventures. *S. d.*, titre gravé, 6 figures, feuilles de *souvenirs* gravées et calend. pour 1815. — Mademoiselle de La Fayette. *S. d.*, titre gravé, portrait, 5 figures, feuilles de *souvenirs* gravées et calend. pour 1814. — Petit Chaperon rouge (Le). *S. d.*, titre gravé, 6 figures, feuilles de *souvenirs* gravées et calend. pour 1821.

16. ALMANACHS publiés par Janet, 5 vol. in-64, mar. rouge à longs grains, fil. et pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Beaux Caprices (Les) d'un jeune poète. Calendrier pour l'an 1809, texte gravé et 12 figures. — Fleur des champs (La). Calendrier pour l'année 1832, titre gravé et 6 figures. — Passe-temps de tous les âges (Le) ou le monde comme il va. Calendrier pour l'an 1807, titre gravé et 10 figures.

— PETIT MÉNESTREL (Le). *S. d.*, titre gravé et 4 figures. — PETIT PAGE (Le) ou le messager fidèle. Calendrier pour l'année 1812, titre gravé et 6 figures.

Trois de ces almanachs ont des étuis de mar. rouge de l'époque.

17. ALMANACHS publiés par Janet, 6 vol. in-32, mar. rouge à longs grains, fil. et dent., tr. dor., dont 3 avec étuis de mar. rouge (*Rel. de l'époque*).

ALMANACH LYRIQUE des Dames (2e année), 1812. Texte et musique gravés, 4 figures, feuilles de *souvenirs* gravées et calend. pour 1812. — AMOUR (L') et la gloire. *S. d.*, texte gravé, 8 figures ; cahier imprimé de chansons « *Les Roses* » et calend. pour 1816. — MÉRITE DES FEMMES (Le). *S. d.*, texte gravé, 6 figures, feuilles de *souvenirs* gravées et calend. pour 1812. — MŒURS DU JOUR (Les). *S. d.*, texte gravé, 8 figures, cahier imprimé de *chansons nouvelles*, calend. pour 1819. — TROUBADOUR (Le) ou constance et fidélité. Almanach chantant. *S. d.*, titre gravé, 8 figures, calend. pour 1811. — VIVE LE PRINTEMS. *S. d.*, texte gravé, 8 figures, cahier imprimé de chansons « *Les Roses* », calend. pour 1818.

18. ALMANACHS publiés par Janet, 5 vol. in-32, cartonn. original de l'éditeur, tr. dor., étuis.

AMOUR ET ROSE. *S. d.* texte gravé et 8 figures ; cahier imprimé de *chansons nouvelles*, calend. pour 1832. — CHANTS VILLAGEOIS (Les). *S. d.*, texte gravé et 8 figures, cahier imprimé de *chansons nouvelles*, calend. pour 1832. — FRANCONI DE CYTHÈRE (Le). *S. d.*, titre gravé, 6 figures, feuilles de *souvenirs* gravées et calend. pour 1822. — LANTERNE MAGIQUE (La). *S. d.*, titre gravé, 6 figures, feuilles de *souvenirs* gravées et calend. pour 1824. — PETIT ALMANACH DES GRACES (Le). *S. d.*, titre gravé, 6 figures, feuilles de *souvenirs* gravées et calend. pour 1813.

Exemplaires très frais.

19. ALMANACHS publiés par Janet, 4 vol. in-32, cartonn. original de l'éditeur, étuis.

BEAUTÉS DE L'ÉVANGILE (Les) ou le plus parfait de tous les modèles. *S. d.*, titre gravé et 12 figures (sans calendrier). — ÉPREUVES DU SENTIMENT (Les). Almanach héroïque. *S. d.*, titre gravé, 8 figures, cahier imprimé d'*ariettes*

nouvelles et calend. pour 1815. — JEAN DE PARIS et Jeanne d'Arc. *S. d.*, titre gravé, 6 figures, feuilles de *souvenirs* gravées et calend. pour 1813. — PETITS SOINS (Les). *S. d.*, texte gravé et 8 figures, cahier imprimé de poésies. Calendrier pour 1816.

Almanachs très frais.

20. ALMANACHS publiés par Janet, 4 vol. in-32 et in-64, mar. rouge à longs grains et cartonn. original de l'éditeur, étuis.

LES BEAUX CAPRICES D'UN JEUNE POÈTE. Étrennes du cœur. *S. d.*, texte gravé et 12 figures, calend. pour 1809. — MES RÊVERIES. Almanach chantant. *S. d.*, texte gravé, 12 figures, calend. pour 1813. — MIROIR DE L'ADOLESCENCE (Le). *S. d.*, titre gravé, 6 figures, calend. pour 1814. — PETIT ALMANACH DES DAMES (Le). Étrennes morales et lyriques, an XIV, 2e année. *S. d.*, texte gravé et 12 figures.

21. ALMANACHS publiés par Janet, 5 vol. in-32, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étuis.

ALMANACHS DES JEUNES DEMOISELLES. *S. d.*, titre gravé, 6 figures et calend. pour 1819. — CHEVALIERS FRANÇAIS (Les). *S. d.*, titre gravé, 6 figures, calend. pour 1823. — FLEURS (Les). *S. d.*, titre gravé, 6 figures par Leroi, calend. pour 1814. — NOUVEAU GESSNER (Le). *S. d.*, titre gravé, 6 figures, calend. pour 1815. — PETIT ALMANACH DES GRÂCES. *S. d.*, titre gravé, 6 figures, calend. pour 1813.

Tous ces almanachs ont des feuilles de *Souvenirs* gravées.

22. ALMANACHS publiés par Janet, 4 vol. in-32.

AMOURS (Les). *S. d.*, titre gravé, 6 figures et calend. pour 1819, cartonn. orig. de l'éditeur orné de petits sujets peints, tr. dor., étui. — ART DE PLAIRE (L'). *S. d.*, titre gravé, 6 figures, calend. pour 1824, cartonn. sous verre, encad. de papier doré, milieux ornés d'une petite vignette. — PETIT VOLAGE FIXÉ. *S. d.*, texte gravé, 12 figures et calend. pour 1815, cartonn. de l'éditeur, orné d'une petite gouache sur chaque plat. — POUVOIR DES DAMES (Le). *S. d.*, titre gravé, 6 figures par Séb. Le Roy, et calend. pour 1822, cartonn. original de l'éditeur, chaque plat orné d'un sujet peint.

Tous ces almanachs ont des feuilles de *Souvenirs* gravées.

23. ALMANACHS publiés par Janet, 3 vol. in-18 et in-24, cartonn. tabis bleu, dent. et cartonn. original de l'éditeur, tr. dor., étuis.

Dieu, l'honneur et le Roi. *S. d.* (1817), titre gravé et 6 figures. — Bourbons peints par eux-mêmes (Les) ou entrée de la famille royale en France. *S. d.*, calendrier pour 1816, titre gravé et 8 portraits. — Retour des Lys (Le). *S. d.* (1815), texte gravé et 8 figures, cahier imprimé d'*ariettes et chansons nouvelles* (sans calendrier).

24. ALMANACHS publiés par Louis Janet et Le Fuel. 5 vol. in-32, cartonn. original des éditeurs, tr. dor., étuis.

Anacréon des Dames (L'). *Louis Janet, s. d.*, titre gravé, 6 figures, calend. pour 1825. — Mérite des Demoiselles (Le). *Le Fuel, s. d.*, titre gravé, 6 figures, calend. pour 1817. — Petit Almanach des Demoiselles. *Le Fuel, s. d.*, titre gravé, 6 figures, calend. pour 1818. — Le Petit Almanach des Muses. *Le Fuel, s. d.*, titre gravé, 6 figures, calend. pour 1817. — Métamorphoses de l'Amour (Les) ou les plaisirs de chaque mois, dédié au beau sexe. *Le Fuel. s. d.*, titre gravé, 12 figures.

25. ALMANACHS publiés par Janet, 6 vol. in-18.

Amour et pudeur ou le romancier des demoiselles. *S. d.* Titre gravé et 6 figures. Calend. pour 1821, cartonn. glace en biseau sur chaque plat encad. de papier doré, gardes de soie bleue, tr. dor. (les glaces sont cassées). — Mérite des Femmes (Le), par Charles Malo. *S. d.* Titre gravé et 6 figures, calend. pour 1816, cartonn. tabis bleu avec fil. et dent., dos orné, tr. dor., étui. — Nuits d'Amours (Les), par E. J. D. *S. d.*, titre gravé, 4 figures et feuilles de *souvenirs* gravées, calendrier pour 1810. — Mozart des Dames. *S. d.*, titre et musique gravés, 4 figures, calend. pour 1827. — Sons de ma Lyre (Les). *S. d.*, titre gravé, 6 figures, calend. pour 1818. — *Le même* avec calend. pour 1820.

26. ALMANACHS publiés par Louis Janet, 8 vol. in-18, cartonn. original de l'éditeur, tr. dor., étuis.

Ami des jeunes Demoiselles (L'), par Charles Malo. *S. d.*, titre gravé, 6 figures, calend. pour 1823. — Conteur moraliste (Le). *S. d.*, titre gravé, 4 figures par Colin et Devéria, calend. pour 1825. — Esprit de Franklin

ou Trésor de sagesse. *S. d.*, 2 figures. — Grétry des Dames (Le). *S. d.*. (1823), titre gravé, 6 figures et musique gravée. — Keepsake des Dames, *S. d.*, titre gravé et 5 figures. — Paris, Londres et Berlin ou choix historique d'anecdotes sur la France, l'Angleterre et la Prusse. *S. d.*, titre gravé, 3 figures, calend. pour 1829. — Souvenirs et pensées. Almanach dédié aux demoiselles. *S. d.*, 2 titres gravés, 6 figures et feuilles de *souvenirs* gravées (sans calend.). — Rossini français. *S. d.*, titre et musique gravés, 6 figures (sans calendrier).

27. ALMANACHS ou petits volumes publiés par Louis Janet, 3 vol. in-18, cartonn. tabis bleu, violet et vert, avec fil. et dent., tr. dor. (étuis pour 2 vol.).

Opinion et l'amour (L'). Nouvelle contemporaine par Madame de *** (Rose de Saint-Surin, plus tard Mme Monmerqué). *S. d.* (vers 1830), titre gravé et 1 figure. — Pensez a moi ou le Charme des Souvenirs. *S. d.*, titre gravé et 3 figures. — Perle (La) ou les Femmes littéraires, choix de morceaux en vers et en prose composés par des femmes depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours, précédé d'un aperçu historique sur les femmes littéraires de la France, par P.-L. Jacob, bibliophile. *S. d.*, 6 figures d'après T. Johannot, Devéria, Colin, etc.

28. ALMANACHS publiés par Le Fuel. 3 vol. in-18, cartonn. en tabis violet ou bleu, fil. et dent., dos orné, tr. dor., étuis de tabis.

Époques de la galanterie française, ou toutes les bizarreries appartiennent à l'amour. Choix de pièces en prose et en vers. *S. d.*, 1 figure par Séb. Le Roy, gravée par Massol. — Gens en bonnet de nuit (Les) et le bonheur des sots, tableaux de mœurs précédés et suivis d'un choix de pièces en prose et en vers. *S. d.*, 1 figure par Séb. Le Roy, gravée par Massol. — Palais-Royal (Le) ou histoire de M. Du Perron, conte précédé et suivi d'un choix de pièces en prose et en vers. *S. d.*, 1 figure par Heim, gravée par Larcher.

Ces trois petits volumes, publiés sans calendrier, portent sur le faux-titre les indications imprimées suivantes : *Alma. 14 M.* — *Alma. 19 E.* — *Alma. 24 C.*

29. ALMANACHS publiés par Le Fuel. 4 vol. in-18 et in-24,

mar. rouge à longs grains, fil. et dent., dos orné, tr. dor. dont 2 avec étui de mar. (*Rel. de l'époque*).

Hommage a l'amitié ou la vertu récompensée, dédié aux cœurs aimables. *S. d.*, titre gravé et 6 figures, carnet de gains et pertes. — Mérite des Demoiselles. *S. d.* (1816), titre gravé et 4 figures, calendrier pour 1816. — Petite mythologie des Dames (La). *S. d.*, texte gravé et 12 figures, calendrier pour 1809 et cahier imprimé de chansons : *Les Bagatelles lyriques*. — Rose d'Amour ou Zémir ou Azor. *S. d*,. titre et musique gravés, 5 figures de Leroy, calendrier pour 1814.

30. ALMANACHS publiés par Le Fuel 6 vol. in-18, 3 cartonn. tabis violet avec dent., 2 cartonn. de l'éditeur et 1 veau vert, fil., dent. et plaque à froid, tr. dor.

Écho des Bardes (L') ou chansonnier dédié aux demoiselles, front. gravé et 6 figures, calend. pour 1818 et musique gravée. — Petit rôdeur (Le) ou l'écouteur aux portes. *S. d.*, titre gravé et 3 figures (sans calend.). — Petit Hermite du Mont Blanc (Le) ou observations sur les mœurs françaises. Mêlées de chansons. *S. d.*, titre gravé et 3 figures. — Quatre ages de la nature. *S. d.*, titre gravé, front. et 4 figures par Séb. Le Roy, gr. par Massol (sans calend.). — Théatre des Dames ou choix de jolies scènes tirées du répertoire du Vaudeville. *S. d.*, titre gravé et 8 figures. — Minerve des Dames (La). *S. d.*, titre avec sujet colorié et 30 jolies figures coloriées (sans calendrier).

31. ALMANACHS publiés par Le Fuel, 3 vol. in-18, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étuis.

Lecture a ma fille ou morceaux choisis des meilleurs poètes et orateurs chrétiens. *S. d.*, titre gravé, 6 figures, calend. pour 1813. — Littérature des Dames ou morceaux choisis des meilleurs auteurs anciens et modernes. *S. d.*, titre gravé, 6 figures et calend. pour 1812. — Miroir des Dames (Le) et de la jeunesse ou leçons de toutes les vertus qui honorent les deux sexes. *S. d.*, 20 figures.

32. ALMANACHS publiés par Le Fuel, 4 vol. in-18, cartonn. de l'éditeur, fil. et dent., tr. dor., étuis.

Album poétique ou choix de romances et de chansons des auteurs les

plus connus, recueillies par J.-P. Charrin. *S. d.*, front. par Devéria, gravé sur acier par Le Conte. — FLEURS DU PARNASSE (Les). Almanach lyrique des Dames. *S. d.*, titre gravé, 5 figures par Séb. Le Roy, feuilles de *souvenirs* gravées et calend. pour 1814. — JOURNÉE DES MUSES (La) ou choix de récits en vers. *S. d.* (1811), titre gravé et 9 figures. — PAYSAGES (Les), par M. Brès, dédiés à Mme Dufrenoy. *S. d.*, titre gravé, 4 figures et calend. pour 1822.

33. ALMANACHS publiés par Le Fuel. 3 vol. in-18, cartonn. tabis blanc ou rose, et cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étuis.

HENRI QUATRE, roi de France et de Navarre. *S. d.* (1818), titre gravé, portrait et 4 figures d'après Desenne (sans calendrier). — MADAME ELISABETH de France, sœur du roi. *S. d.*, portrait et 4 figures par Séb. Le Roy, calendrier pour 1815. — MADAME DE LA FAYETTE. *S. d.* (1816), titre gravé, portrait et 4 figures par Charlin (sans calendrier).

34. ALMANACHS publiés par Le Fuel. 7 vol. in-18, dont 6 dans le cartonn. de l'éditeur et 1 en mar. rouge à longs grains, fil. et dent., tr. dor. étui (*Rel. de l'époque*).

ART DE LA PARURE (L') ou la toilette des Dames, poème en trois chants. *S. d.*, calend. pour 1826. — HOMMAGE AUX DEMOISELLES. *S. d.*, titre gravé, 4 figures et musique gravée, calend. pour 1826. — HOMMAGE AUX JEUNES VIERGES ou lecture choisie des meilleurs poètes et orateurs chrétiens. *S. d.*, titre gravé, 6 figures. — JOURNÉE DES MUSES (La) ou choix de récits en vers. *S. d.*, titre gravé, 9 figures. — MOIS (Les) ou leur origine figurée en 12 gravures. *S. d.*, titre gravé, 12 figures, calend. pour 1818. — ROSES MATERNELLES (Les). *S. d.*, titre gravé, 6 figures. — VIGÉE (L. J. B. E.). La Tendresse filiale. *S. d.*, titre gravé, 9 figures, calend. pour 1821.

35. ALMANACHS publiés par Le Fuel. 3 vol. in-18 mar. rouge à longs grains, fil. et dent., dos orné, tr. dor., dont 1 avec étui de mar. rouge (*Rel. de l'époque*).

CHOIX DE LECTURE pour les Dames ou morceaux choisis des meilleurs écrivains des deux derniers siècles. *S. d.*, titre gravé et 6 figures dessinées et gravées par Villercy. — LECTURE A MA FILLE ou morceaux choisis des meilleurs poètes et orateurs chrétiens. *S. d.* (1825), titre gravé et 6

figures par Tourcati, gravées par Dupréel (sans calendrier). — MIROIR DES DAMES (Le) et de la jeunesse ou leçons de toutes les vertus qui honorent les deux sexes... *S. d.*, titre gravé et 20 figures, calendrier pour 1829.

36. ALMANACHS publiés par Le Fuel. 3 vol. in-18, dont 2 cartonn. en tabis rose ou bleu, avec fil. et dent., tr. dor., étuis et 1 dans le cartonn. original de l'éditeur en soie, orné sur chaque plat d'un sujet champêtre peint, tr. dor.

HOMMAGE AUX JEUNES MÈRES. *S. d.*, titre gravé, 6 figures et calend. pour 1825. — ROSES MATERNELLES (Les). *S. d.*, titre gravé et 6 figures. — TENDRESSE MATERNELLE (La). *S. d.*, titre gravé, orné d'une petite vignette et de 9 figures coloriées.

37. ALMANACHS publiés par Marcilly. 5 vol. in-18 et 1 vol. in-64, cartonn. original de l'éditeur, tr. dor., étuis.

CORBEILLE DE ROSES (La) ou la jolie rosière. *S. d.*, titre gravé, 6 figures, feuilles de *souvenirs* gravées et calend. pour 1817. — ÉDUCATION DE L'AMOUR (L'). *S. d.*, titre gravé, 8 figures, feuilles de *souvenirs* gravées, calend. pour 1822. — ÉTRENNES AUX GRÂCES. *S. d.*, titre gravé, 6 figures, feuilles de *souvenirs* et musique gravées, calend. pour 1821. — MOSAÏQUE DES DAMES. *S. d.*, titre gravé, 4 figures, calend. pour 1841. — TRIBUT DES MUSES (Le). *S. d.*, titre gravé, 6 figures, feuilles de *souvenirs* et musique gravées, calend. pour 1825. — TRIOMPHE DE VÉNUS-URANIE. Dédié aux demoiselles. *S. d.*, titre gravé, 6 figures de Girardet, feuilles de *Souvenirs* et *Airs* gravés, calend. pour 1819.

38. ALMANACHS publiés par Marcilly. 3 vol. in-18, cartonn. de l'éditeur, dont 2 avec petits sujets peints, tr. dor., étuis.

ÉTRENNES AUX DAMES. *S. d.*, titre gravé et 6 figures d'après F. Massard, gravées par Girardet et Pigeot, calendrier pour 1826 et feuilles de *souvenirs* gravées. — ÉTRENNES DRAMATIQUES, dédiées aux dames. *S. d.*, titre gravé, 6 figures, calendrier pour 1822 et feuilles de *souvenirs* gravées. — TABLETTES DES GRÂCES. *S. d.*, titre gravé, 6 figures gravées par Aubert et Pigeot, calendrier pour 1828, musique et feuilles de *souvenirs* gravées.

39. ALMANACHS publiés par Marcilly. 3 vol. in-18 et in-32, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étuis.

ALBUM DES MUSES. *S. d.*, titre gravé, 6 figures, calendrier pour 1827, musique et feuilles de *souvenirs* gravées. — HOMMAGE AUX MUSES. *S. d.*, in-32, titre gravé, 6 figures, calendrier pour 1829 et feuilles de *souvenirs* gravées. Cet exemplaire contient 2 suites du titre et des 6 figures dont une en 2 planches pliées, tirées avant le coupage des cuivres. — RÉPERTOIRE DES MUSES. *S. d.*, titre gravé, 6 figures, musique et feuilles de *Souvenirs* gravées.

40. ALMANACHS publiés par Marcilly. 7 vol. in-32 et in-64, cartonn. de l'éditeur très frais, tr. dor.

MOSAÏQUE DES DAMES. *S. d.*, titre gravé et 4 figures, calendrier pour 1838. — PETIT DAGUERRÉOTYPE (Le). *S. d.*, titre lithographié et 12 figures. — PETIT FABULISTE. Titre gravé et 4 figures. — PETIT LA FONTAINE (Le). *S. d.*, titre et 6 figures gravés sur bois. — SOUVENIRS D'UN PETIT VOYAGEUR. *S. d.*, titre gravé et 4 figures. — PETIT NATURALISTE (Le). *S. d.*, titre gravé et 11 figures. — PETITE VOLIÈRE (La). *S. d.*, titre gravé et 6 figures coloriées.

41. ALMANACHS publiés par Rosa, 3 vol. in-18, cartonn. original de l'éditeur, dont 1 avec petits sujets peints, tr. dor., étuis.

CHANSONNIER DES BOURBONS (Le), dédié à S. A. S. Madame la Duchesse douairière d'Orléans, rédigé par J.-A. Jacquelin et B. de Rougemont (1re année), 1815, titre gravé, 4 figures et calend. pour 1815. — PETIT ALMANACH DES DEMOISELLES. *S. d.*, titre gravé, 6 figures, feuilles de *souvenirs* gravées et calend. pour 1818. — ROSES DU PARNASSE (Les) ou choix des meilleurs productions érotiques d'Anacréon, Sapho, Horace, etc., etc. *S. d.* (1818), titre gravé et 4 figures AVANT LA LETTRE, dessinées par Desenne. (Sans calendrier.)

42. AMOURS (Les). *Paris, Louis Janet, s. d.* (1819), in-32, cartonn., le premier plat orné d'un petit sujet en couleurs sur fond marbré avec au-dessus, en titre, « Chansonnier des Muses », les

3

deux plats encadrés de papier doré, dos orné de papier doré, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Recueil de chansons orné d'un titre gravé, de 6 figures et de feuilles de *souvenirs* gravées.
Il n'y a pas de calendrier.

43. APOLLON ET LES MUSES, calendrier pour l'année 1806, dédié et présenté à Sa Majesté l'Impératrice et Reine Joséphine. *Paris, chez Chaise, s. d.*, in-4, mar. vert à longs grains, pet. dent. et abeilles aux angles, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire avec les armes impériales ajoutées à la reliure.
Titre gravé et 10 figures gravées par *Parfait* d'après *Laffitte*. Calendrier pour 1806.
Le frontispice allégorique manque.

44. ART DE PLAIRE (L'). *Paris, Janet, s. d.* (1813), in-32, cartonn. sous verre, encadré de papier doré découpé ; sur le premier plat, un petit sujet peint représentant des personnages dansant au son de la flûte, le second plat entouré d'un encadrement brodé de fils d'or et perles, au milieu, un amour en papier découpé avec cette inscription en petites perles blanches : l'*amour volage*, tr. dor., avec nécessaire à crayon (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé, 6 figures, calendrier pour 1813 et feuilles de *souvenirs* gravées.
Curieuse reliure, bien conservée.

45. ASTROLOGUE PARISIEN (L') ou le nouveau Mathieu Laensbergh, à l'usage des habitants de la France. Années 1812 et 1823. *Paris, Vve Lepetit,* 1812-1823, 2 vol. in-16, veau marb., dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

L'année 1812 est ornée de 6 figures et l'année 1823 d'une figure pliée, gravée par *Hocquart*. Calendrier pour chaque volume.

46. AVANTAGES DE LA CONSTANCE (Les). Variétés lyriques. *Paris, Janet, s. d.* (1806), in-24, mar. rouge à longs grains, fil. et pet. dent., dos orné, nécessaire à crayon, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 12 figures. Texte gravé. Cahier imprimé d'*ariettes nouvelles,* carnet de pertes et gains et calendrier pour 1806.

47. BAL DES ÉLECTIONS (Le) par Mme de *** (Mme Rose de Saint-Surin). *Paris, Janet, s. d.* (1827), in-18, cartonn. tabis bleu clair avec dent., tr. dor. étui.

Titre gravé orné d'une jolie vignette et 1 figure par *Colin,* gravée par *Rouargue.*

48. BLANCHE MARGUERITE. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1828), in-32, rel. en satin blanc avec pied de pensée peinte sur le premier plat et petit écusson doré sur l'autre, les 2 plats recouverts de verre encadré de papier doré, dos orné de papier doré, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé, 4 figures et calendrier pour 1828.

49. BOURBONS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les) ou entrée de la famille royale en France. *Paris, Janet, s. d.* (1817), in-32, mar. rouge foncé à longs grains, fil. et pet. dent. fleurdelisée, dos orné de fleurs de lis, tr. dor., étui de mar. (*Reliure moderne*).

Armes royales sur les plats de la reliure et sur l'étui.
Titre gravé et 8 portraits ; calendrier pour 1817.

50. CHANSONNIERS, 4 vol. in-18, mar. rouge à longs grains et cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étuis.

Troubadour français (Le). Almanach lyrique dédié aux dames. *Paris, Janet, s. d.*, titre gravé, chansons avec musique gravée et petite vignette en tête de chaque chanson (calendrier pour 1820). — Album Ly-

RIQUE. *Paris, Janet, s. d.*, titre gravé, 4 figures et musique gravée (calendrier pour 1826). — CHANSONNIER dédié aux dames et aux demoiselles pour l'an 1813. *Paris, Janet*, 1813, titre gravé, 6 figures, musique et feuilles de *souvenirs* gravées (calendrier pour 1813). — MÉTAMORPHOSES DE L'AMOUR (Les). Chansonnier dédié aux dames. *Paris, Mlle Deville, s. d.*, titre gravé et 4 figures, calendrier pour 1818, rel. mar. rouge à longs grains, fil. et dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

51. CHANSONNIER DES DAMES. *Paris, Louis Janet, s, d.*, in-18, cartonn. avec large encad. or, dos orné, tr. dor., étui (*Cartonn. de l'éditeur*).

Exemplaire très frais.
Frontispice (*La Rosière*) et titre (*Gérard de Nevers*) gravés.
A la fin : 24 pp. de musique gravée.

52. CHANSONNIER DES DAMES. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1825 ?), in-18, cartonn. tabis vert, large encad. de dent., dos orné, tr. dor., étui (*Cartonnage de l'éditeur*).

Exemplaire très frais.
Frontispice (*Le Couvre-Feu*) et titre (*Le Bouquet sous la Croix*) gravés par *Rouargue*.
A la fin : 24 pp. de musique gravée.

53. CHANSONNIER DES GRACES (Le) pour les années 1825, 1826 et 1830, avec les airs nouveaux gravés. *Paris, F. Louis*, 1825-1830, 3 vol. in-18, mar. rouge et vert, fil. et dent. à froid et dor., milieux ornés à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Chaque volume est orné d'un titre gravé et d'une figure par *Chasselat*. A la fin, quelques airs notés.
Ces volumes n'ont pas de calendrier.

54. DÉLICES DE LA SOCIÉTÉ (Les) ou variétés morales et amusantes. *Paris, Janet, s. d.* (1816), in-32, rel. en soie bleue, ornée sur chaque plat d'une petite gouache représentant : sur le

premier, un jeune homme emmenant une jeune fille dans les bois, et sur le second, les mêmes jeunes gens assis sous un arbre ; gardes de moire blanche, tr. dor., étui de satin bleu.

Exemplaire très frais. Titre gravé et 8 figures.
Sans calendrier.

55. DIARIO ECCLESIASTICO para o reino de Portugal, principalmente para a cidade de Lisboa para o anno de 1833 primeiro depois do Bissexto. Ordenado pela Congregaçao do Oratorio de Lisboa. *Lisboa, na Impressão Regia, s. d.* (1833), in-32, rel. en velours orange, orné sur le premier plat du portrait de Dom Miguel, brodé en soie et or, surmonté de la couronne royale. dans un encadrement de fils et paillettes d'or ; et sur le second, les armes royales de Portugal brodées en soie et or, dans le même encadrement de paillettes et fils d'or; tr. dor. ciselées, étui de mar. rouge à longs grains avec les armoiries de Portugal répétées 4 fois, dans un encadrement de dent. (*Rel. de l'époque*).

Curieuse petite reliure de la plus grande fraîcheur.
Dom Miguel, proclamé roi de Portugal en 1822, renonça à la couronne le 29 mai 1834.

56. DOUX LOISIRS (Les) de la ville et de la campagne. *Paris, Janet, s. d.* (1807), in-32, mar. vert à longs grains, fil. et dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Texte entièrement gravé et 12 figures. Cahier imprimé d'*ariettes nouvelles* et calendrier pour 1807.

57. ÉCHO DES BARDES (L') ou chansonnier dédié aux demoiselles, pour les années 1815 à 1818. *Paris, Le Fuel,* 1815-1818, 4 vol. in-18, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étuis.

Chaque volume contient un titre gravé, 6 figures, un calendrier gravé et quelques pages de musique gravée.
L'année 1817 n'a pas de calendrier.

58. ÉCOLE DE LA VERTU ornée d'anecdotes curieuses et morales avec figures. *Paris, Janet, s. d.* (1814), in-18, rel. en bois d'acajou bordé de papier doré, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé, 20 figures à deux sur la même feuille et calendrier pour 1814.

59. ÉLOGE DES BELLES (L'). A la Beauté. *Paris, Janet, s. d.* (1811), in-32, cartonn. sous verre encadré de papier doré, le premier plat est orné d'un petit sujet peint encadré de papier doré sur fond rouge, le second plat est orné d'une petite glace encadrée de papier doré découpé, nécessaire à crayon, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 6 figures. Calendrier pour 1811 et feuilles de *souvenirs* gravées.
Le verre du premier plat est cassé.

60. ÉTRENNES DE JULIE ou l'art d'être aimable. *Paris, Le Fuel, s. d.*, 1 feuille in-4.

Suite d'un titre et de 12 petites figures tirés sur une seule feuille.
Épreuves AVANT la lettre.

61. ÉTRENNES DE POLYMNIE (Les) ou choix d'ariettes nouvelles de l'Opéra-Comique et du Vaudeville. *Paris, Janet, s. d.* (1810), in-32, mar. rouge à longs grains, fil. et dent., dos orné, tr. dor., étui de mar. rouge. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 6 figures.
Texte et musique gravés. Cahier imprimé de « *Chansons nouvelles* ».

62. ÉTRENNES PIEUSES ET ÉDIFIANTES, contenant le précis de la doctrine chrétienne, cantiques et prières pour les principales fêtes de l'année... *Paris, Janet, s. d.*, in-18, titre gravé, 6 figures, cartonn. rose de l'éditeur avec fil. et pet. dent., tr.

dor., étui. — PAROISSIEN DES JEUNES MARIÉS. *Paris, Janet, s. d.,* in-18, titre gravé, 2 figures, cartonn. Ce petit volume est terminé par le Testament de Louis XVI et la dernière lettre écrite par Marie Antoinette. — PETITE JOURNÉE des jeunes Chrétiens. *Paris, Marcilly, s. d.,* in-32, titre gravé, 5 figures, rel. sous verre, encad. de papier doré, le premier plat orné au milieu d'une pensée en nacre dans un encadrement peint en bleu et or, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

63. FANCHON LA VIELLEUSE. Étrennes du vaudeville. *Paris, Janet, s. d.* (vers 1805) in-32, mar. rouge à longs grains, fil. et pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Almanach entièrement gravé, texte et musique. Il est orné d'un titre et de 6 figures.
Le cahier d'*ariettes* de Fanchon est imprimé.

64. FAVORI DES DAMES (Le) ou le nécessaire. *Paris, Le Fuel, s. d.* (1812), in-24, rel. satin vert ; sur chaque plat une petite gouache, en médaillon, représentant un paysage, entourée de petites fleurs peintes, tr. dor., étui de mar. rouge à longs grains avec nécessaire à crayons (*Rel. de l'époque*).

Petit carnet de dépenses et recettes avec la plupart des feuillets gravés et ornés de 24 petites vignettes.
Calendrier pour 1812.

65. FEMMES (Les) ou mesdames voilà vos étrennes. *Paris, Janet, s. d.* (1806), in-32, mar. rouge à longs grains, fil. et pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Texte entièrement gravé et 12 figures. Cahier imprimé d'*Ariettes nouvelles* et calendrier pour 1806.

66. FLEUR DE MYRTE. *S. d.* Texte gravé, 8 figures. Cahier

imprimé de Chansons nouvelles. Calend. pour 1831. — JEUX FLORAUX (Les). *S. d.* Titre gravé, 6 figures par Le Roy; feuilles de *souvenirs* gravées et calend. pour 1828. Ens. 2 vol. in-32, mar. rouge à longs grains, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Almanachs publiés par Louis Janet.

67. GALANT MÉNESTREL (Le). *Paris, Marcilly, s. d.*, in-32, titre gravé, calendrier pour 1821, 6 figures et feuilles de *souvenirs* gravées, cartonn., tr. dor. de l'éditeur. — LE PETIT MÉNESTREL. *Paris, Le Fuel, s. d.* (1822), in-32, titre gravé et 7 figures de Bosselmann, velours gris, angles et milieu orné d'une fleur, tr. dor., étui. (Sans calendrier).

68. GENTIL-BERNARD (Le). *Paris, Janet, s. d.* (1826), in-32, cartonn., petit sujet lithographié et colorié sur le premier plat portant comme titre « Hommage aux dames », et sur le second, petit médaillon doré, les deux plats recouverts de verre, encadrés de papier doré, dos orné de papier doré, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 6 figures.
Calendrier pour 1826 et feuilles de *souvenirs* gravées.

69. GOLDSMITH an Almanack for the year of our lord God 1803, Wherein are contained necessary rules, and useful tables. *London,* 1803, in-32 en hauteur, mar. blanc, fil. et large dent. à petits fers, médaillon de mar. vert sur chaque plat, dos orné, tr. dor., étui de mar. blanc (*Rel. anglaise anc.*).

Imprimé en rouge et noir et interfolié de papier blanc.
Sur la garde du vol. il a été collé une bande de mar. rouge avec le nom de miss *Sophie Le Conte* et la date 1803.

70. GRANDS EXEMPLES (Les). Suite des parfaits modèles choisis dans les saints personnages. Étrennes édifiantes. *Paris, Janet, s. d.* (vers 1798), in-32, dans un emboîtage portefeuille en velours bleu avec incrustations or et initiales C. P., doublé et gardes de satin rouge, petite serrure en acier, tr. dor. avec porte-mine en argent (*Rel. de l'époque romantique*).

Titre gravé et 12 figures, semainier de poche gravé.

71. GRÉTRY DES DAMES (Le). *Paris, Janet, s. d.* (1823). — MOZART DES DAMES (Le). *Paris, Janet, s. d.* (1827). — ROSSINI FRANÇAIS (Le). *Paris, Janet, s. d.* (1824). Ens. 3 vol. in-18, mar. rouge à long grains, fil. et dent. ou cartonn. de l'éditeur, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Chacun de ces vol. contient 1 titre gravé, 6 figures, un calendrier et quelques romances notées, sauf pour le « *Mozart de Dames* » qui n'a pas de Calendrier et ne contient que 4 figures.

72. GUIRLANDE DES DAMES (La). 1815 (1re année), 1818, 1819, 1821 à 1824, 1827 et 1828. *Paris, Marcilly,* 1815-1828, 9 vol. in-18, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étuis.

Chaque almanach est orné d'un titre gravé, de 6 figures, de musique gravée, d'un calendrier et de feuilles de *souvenirs* gravées.
Les Feuilles de « *Souvenirs* » manquent à l'année 1815.

73. GUIRLANDE DES DAMES (La) pour les années 1818, 1822, 1824, 1828. *Paris, Marcilly,* 1818-1828, 4 vol. in-18, cartonn. original de l'éditeur. tr. dor.

Chaque almanach est orné d'un titre gravé, d'un calendrier de 6 figures et de feuilles de *souvenirs* gravées.

74. HISTOIRE DES VESTALES et de leur culte d'après Plutarque, Tacite, Suétone, etc. Traduit de l'italien par B. Cartour.

Paris, Le Fuel et Delaunay, s. d., pet. in-12, cartonn. tabis crème, fil. et dent., dos orné, tr. dor., étui de tabis.

Titre gravé et 3 figures par *Devéria*, gravées par *Lecomte*.

75. HOMMAGE AUX DAMES, pour les années 1813 (Première année) à 1828. *Paris, Janet*, 1813-1828, 16 vol. in-18, mar. rouge à longs grains, fil. et dent., velours rouge, ou cartonn. de l'éditeur, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Chaque almanach est orné d'un titre gravé, d'un calendrier et de 6 figures. La plupart possèdent des feuilles de *souvenirs* gravées.

Deux sont reliés en mar. rouge, un est en velours grenat avec fleurs et sujet gracieux peints sur les plats, les autres sont dans le cartonnage original avec étuis.

Les années 1818 et 1827 ont de jolis cartonnages avec sujets peints.

76. HOMMAGE AUX DAMES pour les années 1813 (première année). 1815, 1816, 1819 à 1821, 1823 à 1825 et 1828. *Paris, Janet*, 1813-1828, 10 vol. in-18, 1 vol. rel. en mar. rouge à longs grains, fil. et dent., 1 vol. veau fauve et les autres dans le cartonn. de l'éditeur, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

L'année 1821 n'a que 5 figures. Tous possèdent le titre gravé, les 6 figures et les feuilles de *souvenirs*, sauf les années 1825 et 1828 qui n'ont pas ces dernières.

77. HOMMAGE AUX DEMOISELLES rédigé par Madame Dufrenoy pour les années 1818 (première année), 1820, 1821, 1823, 1824, 1826. *Paris, Le Fuel*, 1818-1826, 6 vol. in-18, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étuis.

Chaque volume est orné d'un titre gravé, d'un calendrier et de 6 figures.

Les années 1818, 1820 et 1823 contiennent des feuilles de *souvenirs* avec vignettes gravées.

Le cartonnage de l'année 1823 est orné de deux petites gouaches et celui de l'année 1824 est recouvert d'un tulle blanc orné d'une fleur brodée.

78. HOMMAGE AUX DEMOISELLES rédigé par Madame Dufrenoy. *Paris, Le Fuel,* 1819, in-18, cartonn. de l'éditeur avec petit sujet et encadrem. peints, tr. dor., étui.

Titre gravé et 6 figures. A la fin, quelques pages de musique gravée, feuilles de *souvenirs* également gravées et calendrier pour 1819.

79. HOMMAGE AUX DEMOISELLES rédigé par Madame Dufrenoy. *Paris, Le Fuel, s. d.* (1820), in-18, cartonn. de l'éditeur en soie blanche, chaque plat orné d'un petit sujet et d'un encadrement, tirés en couleurs, tr. dor., étui de soie blanche orné sur chaque plat d'un sujet champêtre tiré en couleurs.

Titre gravé, 6 figures; calendrier pour 1820 et feuilles de *souvenirs* gravées.

80. IL EST JOLI COMME UN CŒUR, ou le porte-feuille d'Anacréon. Étrennes aux grâces. *Paris, Janet, s. d.,* (an III-1794-1795), in-24, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 12 jolies figures.
Sans calendrier.

81. JEUX FLORAUX (Les). *Paris, Louis Janet, s. d.* (1826), in-32, cartonn. avec petite vignette en couleurs sur le premier plat portant comme titre « Almanach dédié aux demoiselles » et sur le second, un portrait de petite fille dessiné à la sépia, relevé de gouache; les deux plats recouverts de verre, encadrés de papier doré, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé, 6 figures d'après *Séb. Le Roy* et feuilles de *souvenirs* gravées.
Le volume ne renferme pas de calendrier.

82. JEUX FLORAUX (Les). *Paris, Louis Janet, s. d.* (1826),

in-32, cartonn., petite vignette lithographiée et coloriée sur le premier plat représentant une jeune fille dansant, avec le titre « Chansonnier des Grâces » ; et sur le second petit médaillon doré ; les deux plats recouverts de verre encadré de papier doré, dos orné de papier doré, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé, 6 figures.
Calendrier pour 1826 et feuilles de *souvenirs* gravées.

83. LA ROCHEFOUCAULD (Le) des Dames. *Paris, Peytieux,* 1823, in-18, veau fauve, fil., encad. de dent. à froid, milieu doré, dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Frontispice par *V. Adam,* gravé par *Rouargue,* titre gravé orné d'une petite vignette.

84. LEVER DU RIDEAU (Le) des spectacles de Paris ou étrennes lyriques théâtrales. *Paris, Janet, s. d.* (1828), in-24, mar. rouge à longs grains, fil. et dent., dos orné, tr. dor. (*Reliure de l'époque*).

Titre gravé, calendrier pour 1828, 6 figures (le Théâtre Français, l'Opéra, l'Opéra-Comique, Opéra-Bouffe, Théâtre Louvois, Vaudeville), 24 pp. de texte gravé avec musique et un cahier de *chansons* imprimées.

85. MAÇONNERIE SYMBOLIQUE, suivant le régime du G.·. O.·. de France. *S. l.,* 5804, in-32, mar. rouge, milieu orné des emblèmes de la franc-maçonnerie, fil. et pet. dent., dos orné, tr. dor., étui de mar. rouge avec porte-crayon (*Rel. anc.*).

86. MESSAGER DES GRACES dédié aux Demoiselles par Bouillet. *Paris, Marcilly, s. d.* (1819), in-32, rel. velours rouge, chaque plat orné d'une petite gouache représentant des paysages, recouverte de mica, tr. dor.

Titre gravé, avec sujet allégorique, calendrier pour 1819, 6 figures et feuilles de *souvenirs* gravées.

87. MÉTAMORPHOSES DE L'AMOUR (Les) ou les plaisirs de chaque mois. Dédié au beau sexe. *Paris, Le Fuel, s. d.* (1809), in-32, mar. rouge à longs grains, fil. et dent., dos orné; sur le premier plat les initiales L. A. M. dans un écusson, tr. dor., étui de mar. rouge (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé, 12 figures et calendrier pour 1809.

88. MILLEVOYE (Charles). Élégies, suivies d'Emma et Éginard, poème et d'autres poésies la plupart inédites. *Paris, Rosa,* 1813, titre gravé et 4 figures coloriées. — TEMPLE DES VERTUS ET DES GRÂCES (Le) ou recueil des meilleurs morceaux en prose et en vers sur le mérite des femmes. *Paris, Rosa,* 1818, titre gravé et 6 figures à l'aqua-tinte d'après Chasselat et Pécheux (sans calendrier). — Ens. 2 vol. in-18, mar. rouge à longs grains, fil. et dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

89. MILLEVOYE (Charles). L'Amour maternel, poème. Nouvelle édition. *S. d.* (vers 1820), titre gravé et 6 figures. — TENDRESSE MATERNELLE (La). *S. d.*, titre gravé et 8 figures. — Ens. 2 vol. in-18, mar. rouge à longs grains, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Le second volume est avec étui de mar. rouge.

90. MILLEVOYE (Charles). L'Amour maternel, poème. *Paris, Le Fuel et Delaunay, s. d.*, in-18, titre gravé, 6 figures, mar. noir à longs grains, fil. et pet. dent., tr. dor., étui de mar. noir (*Rel. de l'époque*). — ROSES MATERNELLES (Les). *Paris, Le Fuel, s. d.*, in-18, titre gravé, 6 figures, calendrier pour 1825, rel. en tabis violet, fil. et petite dent., chaque plat orné d'une petite gouache représentant des paysages, tr. dor., étui. — Ens. 2 vol.

91. MOIS (Les) ou leur origine figurée en 12 gravures. *Paris, Le Fuel, s. d.*, in-18, titre gravé, 12 figures et calend. pour 1820, cartonn. en tabis bleu avec fil. et dent., dos orné, tr. dor., étui. — ORIGINE DES FLEURS (L') par M. A. D. *Paris, Le Fuel, s. d.* (1817), in-18, titre gravé, 6 figures par Chasselat gravées par Johannot, cartonn. blanc de l'éditeur avec fil. et dent., dos orné, tr. dor., étui (sans calendrier). Ens. 2 vol.

92. MOZART DES DAMES. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1828), in-18, mar. grenat, plats couverts d'ornements à rosaces mosaïqués sur fond d'or autour d'un losange, dos orné et mosaïqué, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 4 figures. Calendrier pour 1828 et musique gravée.

93. PANORAMA DE MOMUS. *Paris, Janet, s. d.* (1809), in-24, mar. rouge à longs grains, fil. et pet. dent., dos orné, tr. dor., étui à crayon (*Rel. de l'époque*).

Calendrier pour 1809. Titre gravé et 6 figures. Texte gravé et musique notée ; cahier imprimé *d'ariettes nouvelles*. — A la fin carnet de notes pour les mois.

94. PARFAITS MODÈLES (Les) choisis dans les saints personnages. Étrennes édifiantes. *Paris, Janet, s. d.* (1810), in-32, rel. en soie blanche, plats entièrement couverts de broderies ornés de paillettes de diverses couleurs avec fleur au milieu. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé, calendrier pour 1810 et 12 figures : *Sainte Hélène, Saint Denis, Sainte Catherine, Sainte Marguerite, Sainte Geneviève, Saint Louis, etc., etc.*

95. PARNASSE DES DAMES (Le). *Paris, Louis Janet, s. d.* (1819), in-18, titre gravé et 6 figures d'après Duplessi-Bertaux (sans calend.). — SOUPIRS DES MUSES (Les). *Paris, Janet,*

s. d., in-18, titre gravé, 6 figures et feuilles de *souvenirs* gravées. — Ens. 2 vol. in-18, mar. rouge à longs grains, fil. et pet. dent., dos orné, tr. dor., dont un avec étui de mar. rouge (*Rel. de l'époque*).

96. PARTERRE DE FLORE (Le) par Bouillet. *Paris, Marcilly, s. d.* (1825), in-32, cartonn. de tabis grenat, tr. dor. ; dans un portefeuille en mar. vert découpé, avec nécessaire à crayon, encad. de fil. et dent., milieux ornés de petits sujets champêtres en papier découpé, collés sur papier doré et recouverts de mica (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 6 figures. Calendrier pour 1825 et feuilles de *souvenirs* gravées.

Exemplaire contenant deux suites du titre et des 6 figures, dont une en 2 feuilles avant le coupage des cuivres.

97. PETIT ALMANACH DES DAMES pour les années 1811 (première année) à 1813, 1819, 1821 et 1823. *Paris, Rosa*, 1811-1823, 6 vol. in-18, mar. rouge ou vert, veau fauve avec dent., et cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étuis (*Rel. de l'époque*).

Chaque almanach est orné d'un titre gravé, d'un calendrier et de 6 figures. — Les années 1813, 1819, 1821 et 1823 possèdent des feuilles de *souvenirs* gravées.

Deux vol. sont reliés en mar. à longs grains, 1 en veau, les autres dans le cartonnage original avec étuis. Un des cartonnages est orné de 2 petites gouaches.

98. PETIT ALMANACH DES DAMES pour les années 1813, 1817 et 1821. *Paris, Rosa*, 1813-1821, 3 vol. in-18, dont 2 dans le cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étuis, et 1 vol. broché, non rogné.

Chaque almanach est orné d'un titre gravé, de 6 figures, d'un calendrier et de feuilles de *souvenirs* gravées.

L'année 1821 est brochée et n'a pas les feuilles de souvenirs.

99. PETIT ASTROLOGUE (Le) en belle humeur ; oracles en vaudevilles, pour les garçons et demoiselles, les hommes et les dames mariés et veufs. *Paris, Crapart, Delaunay, Le Fuel, s.d.*, in-64, mar. vert, fil. et dent., dos orné, dent. int., tr. dor.

Titre et frontispice gravés par *Huot*.

100. PETIT BUFFON (Le) ou histoire naturelle dédiée à la jeunesse. *Paris, Janet, s. d.* (1811), in-32, mar. rouge à longs grains, fil. et pet. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 12 figures d'animaux ; calendrier pour 1811.

101. PETITE ÉCOLE DES MŒURS (La). Ornée d'anecdotes curieuses et morales. *Paris, Janet, s. d.* (1813), in-32, rel. en soie verte, ornée sur chaque plat d'une petite gouache représentant des paysages, gardes de satin blanc, tr. dor., étui de soie verte (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 12 figures à 2 sujets par figure.
Calendrier pour 1813.

102. PETIT GALOUBET (Le). *Paris, Janet, s. d.* (1822), in-32, cartonn. orné d'une vignette en couleurs sur le premier plat, représentant un amour jouant de la harpe, avec au-dessus le titre « Almanach lyrique des Dames », la même vignette en noir est sur le second plat ; les deux plats sont recouverts de verre et encadrés de papier doré, dos orné de papier doré, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 6 figures. Calendrier pour 1822 et feuilles de *souvenirs* gravées.

103. PETIT PHÉNIX (Le). Almanach nouveau genre. *Paris, Janet, s. d.* (1818), in-32 carré, cartonn. papier doré, plats cou-

verts de fleurs en papier découpé, milieux ornés d'une petite gouache, verres sur les plats entourés de papier doré, dos de papier doré, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 10 figures. Calendrier pour 1818.
Curieuse petite reliure, bien conservée.

104. PHENIX DES ALMANACHS (Le) pour les années 1810 et 1812. *Paris, Le Fuel,* 1810-1812, 2 vol. in-18, mar. rouge à longs grains, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Texte entièrement gravé, 4 figures hors texte. Chaque mois est orné d'une jolie vignette allégorique. Feuilles de *souvenirs* gravées.
L'année 1812 possède un étui de mar. rouge avec crayon.

105. POÈTE VOYAGEUR (Le), par Charles Malo. *Paris, Janet, s. d.* (1825), in-32, cartonn., petite vignette coloriée sur le premier plat, et sur le second, petit sujet doré ; les deux plats recouverts de verre, encadrés de papier doré, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 6 figures. Calendrier pour 1825 et feuilles de *souvenirs* gravées.

106. PORTEFEUILLE GALANT (Le) dédié aux dames. *Paris, Rosa, s.d.* (1817), in-18, cartonn. blanc de l'éditeur avec encad. et petit sujet peints, tr. dor., étui.

Titre gravé orné d'une petite vignette et 5 figures. Calendrier pour 1817 et feuilles de *souvenirs* gravées.
Exemplaire frais.

107. PRIMEROSE. *Paris, Janet, s. d.* (1827), in-32, cartonn., vignette en couleurs sur le premier plat, et sur le second, un petit sujet doré ; les deux plats recouverts de verre, encadrés de papier doré, dos orné de papier doré, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 6 figures.
Calendrier pour 1827.

108. RETOUR DES LYS (Le). *Paris, Janet, s. d.* (1816), in-32, cartonn. brodé en perles de diverses couleurs, avec les armes royales sur chaque plat et ces mots : « *Dédiée à Madame* », gardes de soie blanche, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Petit almanach, entièrement gravé, orné d'un titre et de 8 figures. Calendrier pour 1816 et cahier imprimé d'*ariettes et chansons nouvelles*.

Cette curieuse petite reliure a été très probablement offerte à MADAME (Madame Royale, duchesse d'Angoulême).

109. RETOUR DE ZÉPHIRE (Le). *Paris, Janet, s.d.* (1811), in-18, cartonn. blanc de l'éditeur, orné d'un petit sujet champêtre peint sur chaque plat, tr. dor., étui.

Titre gravé, 6 figures par *Séb. Le Roy*, gravées par *Massol*. Calendrier pour 1811 et feuilles de *souvenirs* gravées.

110. ROSES DE LA MYTHOLOGIE (Les). Étrennes à Emilie. *Paris, Janet, s. d.* (vers 1816), in-32, mar. vert à longs grains, fil. et dent. de roses, dos orné, tr. dor., étui de mar. (*Rel. moderne*).

Titre gravé et 6 figures par *Lafitte*.
Exemplaire très frais.

111. SAINT SURIN (Mme de). Isabelle de Taillefer, comtesse d'Angoulême. *Paris, Giroux,* 1830, in-18, 4 figures coloriées, cartonn. rose de l'éditeur, tr. dor. — DAVOT (Mme). Les Plaisirs de la Campagne, dédiés aux jeunes demoiselles. *Paris, Chazal, s. d.*, titre gravé, 8 figures, cartonn. rose de l'éditeur avec dent., tr. dor., étui. — VOLTAIRE CHRÉTIEN, preuves tirées de ses ouvrages, suivies de pièces religieuses et morales du même auteur. *Paris, Delaunay,* 1820, in-18, 4 figures, cartonn. de l'éditeur orné de petits sujets peints, tr. dor., étui. — Ens. 3 vol.

112. SOUVENIR DES GRÂCES. Orné de 6 jolies gravures.

Paris, Rosa, s. d. (1816), in-18, cartonn. en tabis blanc avec fil. et dent., les plats ornés d'une petite gouache représentant des paysages, gardes de tabis vert, tr. dor., étui de tabis blanc orné d'une large dent. de roses dorée et de 5 fleurs de lis peintes en bleu (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 6 figures. Calendrier pour 1816 et feuilles de *souvenirs* gravées.

113. SOUVENIR DES MÉNESTRELS (Le) pour les années 1819 à 1821, 1823 à 1825 et 1829. *Paris, chez l'éditeur, au magasin de musique de Mme Benoist*, 1819-1825, 7 vol. in-18, mar. vert et rouge, fil. et dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 6 figures pour chaque volume, sauf pour l'année 1821 qui en contient 7 (cette année est cartonnée).
Tous les volumes sont imprimés sur papier vélin avec les figures AVANT la lettre.

114. SOUVENIR DES MÉNESTRELS (Le) contenant une collection de romances inédites, dédié à M. Raynouard. 6e année. *Paris, chez Mme Vve Benoist*, 1819, in-18, mar. violet foncé, encad. de 16 fil. et de petits fers, dos orné en long, dent. int., doublé et gardes de satin bleu, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Texte et musique gravés. 1 titre et 6 figures. La dorure des tranches est moderne.
Exemplaire imprimé sur papier vélin, contenant les figures AVANT la lettre.

115. SOUVENIR DE TERPSICHORE. Recueil de contre-danses dédié à Mme la Baronne Delage par F. Leblond. *Paris, Alph. Giroux et Le Fuel*, 1821, in-12 oblong., cartonn. bleu des éditeurs avec dent., tr. dor., étui.

Recueil de danses avec musique gravée. Titre gravé et 4 figures. Calendrier pour 1821 et feuilles de *souvenirs* gravées.

116. SOUVENIRS D'UN BARDE (Les). *Paris, Marcilly, s. d.* (1822), in-18, cartonn. original de l'éditeur avec encad., tr. dor., étui.

Exemplaire très frais.
Titre gravé, 6 figures et feuilles de *souvenirs* gravées (sans calendrier).

117. SUITE DE 24 FIGURES, tirées sur une seule feuille in-fol.

Mephistophélès, le *Portrait*, le *Temple de Diane*, le *Chatelain*, *Hyacinthe*, le *Papillon*, etc., etc.

118. SUITE DE 12 PETITES FIGURES tirées sur une seule feuille in-4.

Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES.

119. SUITES DE VIGNETTES pour almanachs publiés par Marcilly. *Paris, s. d.*, 6 feuilles in-fol.

Suites composées chacune d'un titre et de 6 vignettes.
Hommage à l'Amitié. — Le Follet. — Le Don du cœur. — Rose et pensée. — Roses du jeune âge. — Poëte des demoiselles.
Épreuves AVANT la lettre; chaque suite est tirée sur une seule feuille.

120. TABLETTES MILITAIRES, étrennes aux braves, avec un calendrier militaire, par MM. Gouriet et Baudouin jeune. *Paris, Janet*, 1819, in-18, cartonn. original de l'éditeur, orné de sujets guerriers, tr. dor., étui.

8 figures.

121. THÉATRE DES DAMES ou choix de jolies scènes tirées du répertoire du Vaudeville. *Paris, Le Fuel, s. d.* (1817), in-18, cartonn. en tabis blanc avec petits sujets peints, tr. dor., étui en tabis (*Cartonn. de l'éditeur*).

Titre gravé avec petite vignette et 6 figures.
Calendrier pour 1817.

122. TRIOMPHE DE VÉNUS-URANIE (Le) dédié aux demoiselles. *Paris, Marcilly, s. d.*, in-18, cartonn. tabis bleu clair, avec fil. et dent., tr. dor., étui de tabis.

Titre gravé et 6 figures par *Ab. Girardet.*
Exemplaire contenant les figures en 2 états : AVANT et avec la lettre.

123. VOLTAIRE. La Henriade, poème. *Paris, Janet,* 1817, in-18, mar. rouge à longs grains, encad. de fil. et dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Portrait de Henri IV par *Pourbus* et 3 figures par *Desenne,* gravées par *Fr. Janet* ; épreuves AVANT la lettre.





ALMANACHS

AVEC

ILLUSTRATIONS EN COULEURS

124. ABEILLE DES JARDINS (L') par M. Brès. *Paris, Le Fuel, s. d.* (1823), in-18, cartonn. bleu de l'éditeur avec encad. de dent., dos orné, tr. dor., étui.

Titre et 11 figures de *Brès,* gravées par *Aubert jeune* et coloriées.

125. ALMANACH DE FLORE, ou description de douze plantes rares des jardins de la Malmaison ; suivie de plusieurs morceaux de poésie. *Paris, Rosa,* 1817, in-18, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étui.

12 figures de fleurs coloriées, calendrier pour 1817 et feuilles de *souvenirs* gravées.

126. BOUQUET DE FLORE. *Paris, Marcilly, s. d.* Titre gravé, 5 planches de fleurs coloriées calendrier pour 1829, et feuilles de *souvenirs* gravées. — ORACLES DE FLORE par C. F. P. Del... *Paris, Janet, s. d.,* titre gravé et 6 figures coloriées représentant 36 fleurs diverses. — Ens. 2 vol. in-18, cartonn. rose et bleu des éditeurs.

127. ALMANACH LYRIQUE DES DAMES. Deuxième année. *Paris, Janet et Cotelle, s. d.* (1812), in-32, mar. rouge à longs grains, fil. et dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Almanach entièrement gravé, texte et musique, orné d'un titre et de 4 figures coloriées.

Calendrier pour 1812 et feuilles de *souvenirs* gravées.

128. ALMANACHS avec figures coloriées. publiés par Janet. 5 vol. in-18, et dont 3 cartonn. avec étui, 1 en veau fauve avec fil. et dent., et 1 veau brun, fil., dent. et plaque à froid, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Corbeille de Fruits, par Charles Malo *S. d.,* titre gravé et 11 figures (sans calend.). — Guirlande de Flore par Charles Malo. *S. d.,* titre gravé et 15 figures (sans calend.). — Histoire des Tulipes par Charles Malo. *S. d.,* titre gravé et 12 figures par Bessa. — Papillons (Les) par Charles Malo. *S. d.,* titre gravé et 11 figures (sans calend.). — Volière des Dames (La) par Charles Malo. *S. d.*, titre gravé et 11 figures par Bessa.

129. ALMANACHS publiés par Janet, avec figures coloriées, 3 vol. in-18 et in-32, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étuis.

Jean de Paris et Jeanne d'Arc. *S. d.*, titre gravé et 6 figures coloriées de Leroy, gravées par Massol, calend. pour 1813 et feuilles de *souvenirs* gravées. — Miroir des passions ou La Bruyère des Dames. Orné de têtes d'expression dans la manière d'Isabey. *S. d.* (1828), titre gravé avec petit sujet colorié et 12 figures. Ce volume ne renferme pas de calendrier. — Vierge d'Ornas (La). *S. d.,* titre gravé orné d'une petite vignette et 3 figures coloriées.

130. ALMANACHS publiés par Le Fuel, avec figures coloriées. 2 vol. in-16, cartonn. original de l'éditeur avec pet. dent., dos orné, tr. dor., étuis.

Petites familles (Les). *S. d.*, titre gravé et 11 figures (au lieu de 12) coloriées, calendrier gravé pour 1819. — Recueil de morales ou cours de vertu, dédié à la jeunesse. *S. d.* (1824), titre gravé avec encadre-

ment colorié et 15 planches d'attributs, coloriées ; feuilles de *souvenirs* gravées (sans calendrier).

131. BOITES en forme de livres de format in-18, la première en carton recouvert de papier doré, sur le couvercle une vignette peinte sur verre représentant une japonaise à genoux. Dans le fond de la boîte se trouve un miroir. — La seconde boîte est également en carton, sur le premier plat une figure de mode coloriée et sur le second, une glace biseautée, le tout encadré de papier doré. A l'intérieur du couvercle, se trouve une petite glace.

132. BRÈS. Voyage pittoresque et romantique sur la cheminée. *Paris, Janet, s. d.*, in-18, cartonn. avec encad. peints, milieux ornés de deux rébus coloriés, étui (*Cartonn. de l'éditeur*).

Frontispice et 7 figures coloriées. Petites vignettes dans le texte gravées sur bois.

133. BRÈS. Mythologie des Dames. *Paris, Janet, s. d.*, in-18, veau fauve, fil., plats entièrement recouverts d'ornements à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé avec petit sujet colorié et 9 figures coloriées, avec parties tirées en couleurs.

134. CHAMBET (C. D.). Emblème des fleurs ou parterre de Flore, contenant le symbole et le langage des fleurs, leur histoire et leur origine mythologique, ainsi que les plus jolis vers qu'elles ont inspirés à nos meilleures poètes, etc. *Paris, L. Maison, s. d.*, in-18, cartonn. tabis rouge avec fil. et dent., dos orné, tr. dor., étui de tabis rouge.

12 figures de fleurs coloriées. Mouillures.

135. CIRQUE OLYMPIQUE (Le) ou les exercices des chevaux de MM. Franconi, du cerf Coco, du cerf Azor, de l'éléphant Baba, suivi du cheval aéronaute, de M. Testu Brissy, ou petits parallèles de l'instinct perfectionné des animaux, et de la raison naissante des enfans par Mme B** née de V... *Paris, Nepveu,* 1817, in-18, mar. rouge à longs grains, encad. de fil. et dent. à froid, grande plaque à froid, dos orné en long., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire contenant les figures en 2 états : en noir et coloriées.
Le volume a été remis dans la reliure et la dorure des tranches est moderne.

136. CORBEILLE DE FRUITS (La) par Charles Malo. *Paris, Janet, s. d.* (1819), in-18, veau vert, encad. de fil. dor., pet. dent. dor., et à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé, avec sujet colorié et 11 figures coloriées représentant diverses espèces de fruits. Calendrier pour 1819.

137. CORBEILLE DE FRUITS (La) par Charles Malo. *Paris, Janet, s. d.* (1820), in-18, cartonn. tabis vert, fil. et dent., tr. dor., étui de tabis vert.

Titre gravé, avec sujet colorié et 11 figures coloriées. Même almanach que le précédent, avec calendrier pour 1820.

138. DENNE-BARON (P.). Fleurs poétiques dédiées à S. A. R. Madame, duchesse de Berry. *Paris, Alexis Eymery,* 1825, in-12, mar. rouge, fil. et petits fleurons aux angles, plats recouverts d'ornements mosaïqués dans le genre des reliures à la Cathédrale, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

16 figures de fleurs tirées en couleurs.
Le volume a été remis dans la reliure qui est bien conservée.

139. DENNE-BARON (P.). Les Fleurs poétiques. *Paris, Lebigre,* 1831, pet. in-12, veau bleu, fil. et pet. dent. à froid., milieu et dos ornés de fers dorés, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

16 figures de fleurs tirées en couleurs.
Même livre que le précédent, avec le faux-titre et le titre réimprimés et sans la dédicace à la duchesse de Berry.

140. DUBOS (Constant). Les Fleurs, idylles, suivies de poésies diverses. *Paris, Janet,* 1817, in-18, mar. rouge à longs grains, encad. de fil. et dent., fleurs de lis aux angles, dos orné, gardes de tabis bleu avec larges dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

9 figures de fleurs coloriées.
Sur le premier plat de la reliure le nom de *J. L. Alibert.*

141. DUBOS (Constant). Les Fleurs, idylles, suivies de poésies diverses. *Paris, Janet,* 1817, in-18, dos et coins mar. brun dos orné, non rogné (*Rel. de l'époque*).

9 figures de fleurs.
Dans cet exemplaire, les planches ont des parties tirées en couleurs.

142. ÉCOUTEUR AUX PORTES (L'), petite revue morale et satirique. *Paris, Janet, s. d.* (1826), in-24, cartonn. rose de l'éditeur, tr. dor., étui.

Titre gravé orné d'une petite vignette et de 4 jolies figures, gravées d'après *Colin* et coloriées.
Exemplaire contenant les 4 AQUARELLES ORIGINALES de COLIN et une cinquième aquarelle qui n'a pas été gravée.

143. ÉLOGE DES BELLES (L.). A la beauté. *Paris, Janet, s. d.* (1811), in-24, mar. rouge à longs grains, fil. et pet. dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire très frais.
Titre gravé et 6 figures de *Séb. Leroy,* gravées par *Janet* et tirées en

bistre et coloriées. Feuilles de *souvenirs* gravées, tirées en bistre, et calendrier pour 1811.

Même almanach que le numéro 59.

144. ÉTRENNES DE THALIE ou précis historique sur les acteurs et actrices célèbres de trois grands théâtres de la capitale ; suivi d'un choix d'anecdotes dramatiques, et d'un traité de déclamation. *Paris, Ve Hocquart, Delaunay, Favre*, 1811, 2 tomes en 1 vol. in-18, mar. vert à longs grains, fil. et dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. moderne*).

Intéressant ouvrage orné de 60 portraits coloriés des artistes du Théâtre Français, de l'Opéra-Comique et de l'Académie impériale de musique.

Calendrier pour 1811.

145. GUIRLANDE DE FLORE par Charles Malo. *Paris, Janet, s. d.* (1815), in-18, tabis violet, encad. de roses, tr. dor., étui de tabis.

Titre gravé, entouré d'une guirlande de fleurs coloriées et 15 figures de fleurs finement coloriées par *P. Bessa*.

Calendrier pour 1815.

146. GUIRLANDE DE FLORE. Même almanach, cartonnage orange, étui de tabis.

147. GUIRLANDE DE JULIE (La) offerte à Mlle de Rambouillet Julie Lucine d'Angenes, par le marquis de Montausier. *Paris*, 1818, in-18, veau vert, fil. et dent., dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 32 figures de fleurs dont 29 coloriées et 3 en noir.

148. HISTOIRE NATURELLE EN MINIATURE. Suite à l'Abeille des Dames. *Paris, Le Fuel, s. d.* (1821), in-18, cartonn. blanc de l'éditeur avec fil. et pet. dent., tr. dor., étui.

Titre gravé, avec petit sujet colorié et 11 figures d'oiseaux coloriées. Calendrier pour 1821.

149. INSECTES (Les) par Charles Malo. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1822), in-18, cartonn. de l'éditeur avec encad. de petits sujets peints, tr. dor., étui.

Titre gravé, avec petite ruche coloriée et 12 figures d'insectes coloriées, d'après les dessins de *Bessa*.
Calendrier pour 1822.

150. JACQUEMART (A.). Flore des Dames. Nouveau langage des fleurs, nouvelle édition revue et considérablement augmentée, complétée par une grammaire florale et un traité de la composition du Selam, etc. *Paris, Bernard Neuhaus et Joseph Loss, s. d.*, in-12, rel. velours bleu, avec encad. de fleurs à froid, tr. dor., étui.

Frontispice gravé avec titre en lettres dorées; encadrement de fleurs coloriées, 12 figures de fleurs gravées par *Duménil* et finement coloriées.

151. LANGAGE DES FLEURS (Le) par Aimé Martin. *Bruxelles, Aug. Wahlen, s. d.*, in-18, mar. violet foncé à longs grains, encad. de fil., fleurons aux angles, milieu orné d'une plaque dorée, dos orné, dent. int., tr. dor. (*De Flinne, rel. du Roi*).

Titre gravé et 14 figures de fleurs tirées en couleurs.
Reliure de la plus grande fraîcheur.

152. LA TOUR (Mme Charlotte de). Le Langage des fleurs. *Paris, Audot,* 1833, in-18, mar. rouge à longs grains, fil., dent. et milieu à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 12 figures de fleurs coloriées, gravées par *Bessa*.

153. LA TOUR (Mme Charlotte de). Le Langage des fleurs. *Paris, Audot,* 1839, in-18, mar. brun, fil., plats entièrement

couverts d'ornements à froid, dos orné à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 14 figures de fleurs coloriées.
Cinquième édition renfermant 2 figures nouvelles.

154. LA TOUR (Mme Charlotte de). Le Langage des fleurs. Sixième édition augmentée de plusieurs chapitres. *Paris, Garnier frères*, 1845, in-12, cartonn. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

12 figures de fleurs coloriées.

155. LAVATER MORAL (Le). *Paris, Janet, s. d.*, in-18, oblong, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étui.

Titre gravé, avec vignette coloriée, et 6 figures coloriées.

156. LAVATER (Le) portatif ou précis de l'art de connaître les hommes par les traits du visage... avec 33 planches. *Paris, Saintin*, 1815. — Le Lavater des Dames ou l'art de connoître les femmes sur leur physionomie ; suivi d'un essai sur les moyens de procréer des enfants d'esprit, avec 30 planches. *Paris, Saintin*, 1815. — L'Art de connaître les hommes sur leurs attitudes, leurs gestes et leurs démarches ; d'après Lavater, avec 32 planches coloriées. *Paris, Saintin*, 1813. — Les Sympathies ou l'art de juger, par les traits du visage, des convenances en amour et en amitié par Madame de G***, avec 32 planches. *Paris, Saintin*, 1817. — Ens. 4 vol. in-16, veau racine, fil. et pet. dent., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*).

Planches coloriées sauf pour les *Sympathies* dont les planches sont en noir.

157. LUTH FRANÇAIS (Le). Almanach lyrique dédié aux dames. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1821), in-18, mar. vert. à

grains longs, fil. et dent. à froid, milieu doré, tr. dor., étui de mar. vert. (*Rel. de l'époque*).

Almanach entièrement gravé composé de chansons avec musique notée. Frontispice gravé et 12 vignettes dont 6 tirées en couleurs.

158. LUTH FRANÇAIS (Le). Même almanach in-18, cartonn. rose de l'éditeur, étui.

Exemplaire très frais.

159. LYS (Les). Étrennes aux dames. Dédié à Madame, duchesse d'Angoulême. *A Paris, chez Rosa,* 1815, in-18, mar. rouge, dent., aux angles, fleurs de lis couronnées dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre gravé et 12 figures de fleurs coloriées. Calendrier pour 1815 et feuilles de *souvenirs* gravées.

Le volume a été remis dans la reliure, la dorure des tranches est moderne.

160. LYS (Les). Étrennes aux dames. Même almanach, in-18, cartonn. de l'éditeur en soie blanche, fil. et petite dent., chaque plat orné d'un petit sujet peint, tr. dor., étui de soie blanche avec les mêmes ornements que le cartonn. (*Rel. de l'époque*).

Calendrier pour 1815.

161. LYS (Les). Étrennes aux Dames. Même almanach, in-18, cartonn. tabis bleu avec petite dent., milieu orné d'un bouquet de roses, tr. dor., étui en tabis.

Sans calendrier.

162. MALO (Charles). Les Papillons. *Paris, Janet, s. d.* (1817), in-18, veau vert, fil. et encad., dent. à froid, non rogné (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 11 figures de papillons coloriées.

163. MALO (Charles). 3 vol. in-18, dont 2 dans le cartonn. de

l'éditeur, tr. dor. et 1 en dos et coins mar. rouge (*Rel. de l'époque*).

LES INSECTES. *Paris. Janet, s. d.* (1819), titre gravé et 11 figures coloriées. — LES PAPILLONS. *Paris, Janet, s. d.* (1817), titre gravé et 11 figures coloriées. — LA VOLIÈRE DES DAMES. *Paris, Janet, s. d.* (1817), titre gravé et 11 figures coloriées.

« *Les Papillons* » ont un calendrier.

164. MALO (Charles). Histoire des Roses. Ornée de 12 planches en couleur dessinées par P. Bessa. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1819). — Histoire des Tulipes. Ornée de 12 planches en couleur dessinées par P. Bessa. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1822). — Ens. 2 vol. in-18, cartonn. rose de l'éditeur, avec fil. et pet. dent., tr. dor., étuis.

Beaux exemplaires de deux ouvrages se complétant (Meunié n°s 146 et 155).

Jolies figures gravées en couleurs, ou en partie coloriées.

165. MALO (Charles). Histoire des roses. Ornée de 12 planches en couleur dessinées par P. Bessa. *Paris, Janet, s. d.* (1819), veau marb., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 12 figures de roses gravées finement coloriées.

Calendrier pour 1819.

166. MALO (Charles). Histoire des tulipes. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1822). In-18, mar. rouge à longs grains, fil. et pet. dent., dos orné fleurdelisé, dent. int., gardes de satin bleu, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

L'exemplaire a été remis dans la reliure et la dorure des tranches est moderne.

167. MINERVE DES DAMES (La). *Paris, Le Fuel, s. d.* (1819), in-32, demi-rel. bas. rouge.

Frontispice colorié et titre gravé avec petit sujet allégorique colorié.

Recueil d'allégories orné de 30 figures coloriées.
Calendrier gravé pour 1819.

168. MINERVE DES DAMES (La). *Paris, Le Fuel, s. d.* (1821), in-18, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étui.

Même almanach que le numéro précédent ; avec un calendrier pour 1821.

169. MIROIR DES PASSIONS ou La Bruyère des Dames. Orné de 12 têtes d'expression en couleur à la manière d'Isabey. *Paris, François Janet, s. d.* (1828), in-18, mar. brun, fil dor. et à froid, ornements à froid à la cathédrale, tr. dor., étui de mar. brun, fers à froid (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 12 figures tirées en couleurs.
Sans le calendrier. La dorure des tranches est moderne.

170. MŒURS DU JOUR (Les). *Paris, Janet, s. d.* (1817), in-32, mar. rouge à longs grains, fil. et pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Almanach entièrement gravé orné d'un titre avec une petite vignette et de 8 figures coloriées.
Cahier imprimé de *chansons nouvelles* par Destouches et calendrier pour 1817.

171. MOLLEVAUT (C.-L.). Les Fleurs, poème en quatre chants. Orné de 9 figures d'après les dessins de Bessa et de Chasselat. Musique de Boyeldieu. *Paris, Arthus Bertrand, s. d.*, in-18, mar. rouge à longs grains, fil. et dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

9 figures y compris le titre gravé. Les 4 figures de fleurs sont en 2 états : en noir et tirées en couleurs.

172. MOLLEVAUT (C.-L.). Les Fleurs. Même ouvrage. In-18,

mar. rouge à longs grains, encad. de fil. et dent., dos orné, gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Bozérian*).

9 figures y compris le titre gravé.

Les 4 figures de fleurs et le titre sont en deux états : en noir et tirées en couleurs.

L'exemplaire a été placé dans une reliure de Bozérian, très fraiche.

173. MYTHOLOGIE DES DAMES par M. Brès. *Paris, Janet, s. d.*, in-18, cartonn. de l'éditeur en tabis rose avec fil. et dent., tr. dor.

Titre gravé, avec petite vignette coloriée, et 9 figures tirées en couleurs, avec parties coloriées.

174. PAPILLONS (Les), par Charles Malo. *Paris, Janet, s. d.* (1817), in-18, cartonn. de l'éditeur avec fil. et dent., tr. dor., étui.

Titre gravé, avec petite vignette coloriée, et 11 planches de papillons coloriées. Calendrier pour 1817.

175. PAPILLONS (Les), par Charles Malo. *Paris, Janet, s. d.* (1817), in-18, rel. en velours bleu, avec ornements à froid, tr. dor., étui de moire bleu clair.

Titre gravé, avec petite vignette coloriée, et 11 figures de papillons coloriées. Calendrier pour 1817.

176. PARIS ET SES ENVIRONS. Promenades pittoresques. *Paris, Janet, s. d.*, in-18, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étui.

Titre gravé, avec petite vue coloriée, et 10 jolies figures coloriées : vues diverses de Paris et environs.

177. QUATRE AGES DE LA NATURE (Les). *Paris, Le Fuel,*

s. d. (1811), in-18, cartonn. satin gris clair, fil. et dent., dos orné, tr. dor., étui.

Titre gravé, frontispice et 4 figures de *Séb. Le Roy*, gravés par *Massol*.
Exemplaire auquel on a ajouté 4 jolies vignettes, tirées en couleurs, représentant les 4 saisons.
Ce volume n'a pas de calendrier.

178. QUINZE JOURS EN SUISSE. Promenades d'un jeune peintre français dans les cantons du Midi. *Paris, Janet, s. d.* (1823), in-24, cartonn. de l'éditeur, avec encad. peint, tr. dor., étui.

Titre gravé, avec un petit sujet colorié. et 3 figures coloriées. Calendrier pour 1823.

179. ROSES (Les). Étrennes aux dames. Troisième édition. *Paris, Rosa,* 1818, in-18, cartonn. rose de l'éditeur, avec dent. de roses, dos orné, tr. dor., étui.

Titre gravé avec petit sujet en couleurs, calendrier pour 1818 et 12 figures de roses coloriées ou tirées en couleurs. Feuilles de *souvenirs* gravées.

180. SIMPLON (Le). Promenade pittoresque de Genève à Milan. *Paris, Janet, s. d.*, in-18, cartonn. original de l'éditeur, chaque plat orné d'un petit sujet gravé et colorié, entouré d'un bel encadrement champêtre, tr. dor., étui orné de sujets gravés et coloriés représentant d'un côté un droguiste et de l'autre une jeune fille lisant, les deux plats entourés d'un encadrement à la cathédrale.

Cartonnage très frais.
Titre gravé et 12 vues coloriées.

181. SOUVENIR DE FLORE ou le langage des fleurs. *Paris, Rosa, s.. d.*, in-18, mar. rouge à longs grains, fil. et pet. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 12 figures de fleurs tirés en couleurs.

182. VOLIÈRE DES DAMES (La) par Charles Malo. *Paris, Janet, s. d.* (1816), in-18, mar. rouge à longs grains, fil. et pet. dent., dos orné, tr. dor., étui de mar. rouge (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé, avec sujet colorié représentant une volière, et 11 figures coloriées.
Calendrier pour 1816.

183. VOLIÈRE DES DAMES (La). in-18, cartonn. mauve de l'éditeur avec fil. et dent., dos orné, tr. dor., étui.

Même almanach que le précédent avec un calendrier pour 1817.

184. VOYAGE PITTORESQUE de Paris au Hâvre sur les rives de la Seine. *Paris, Janet, s. d.,* in-18, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étui.

Titre gravé, avec petite vignette coloriée, et 10 lithographies coloriées représentant des vues diverses.





ALMANACHS

AVEC

GRAVURES DE MODES

EN NOIR ET EN COULEURS

185. **ALMANACH DES MODES.** *Paris, Rosa,* 1814-1822, 9 vol. in-18, cartonn. tabis de diverses couleurs avec fil. et dent., dos orné, tr. dor., étuis de tabis.

COLLECTION COMPLÈTE, très rare. Chaque almanach est orné de 6 figures de modes coloriées et d'un calendrier. L'année 1822 a 7 figures.

Les années 1814-1816 et 1817 ont un titre gravé, avec petit sujet colorié.

Les années 1815, 1817 et 1821 n'ont pas de calendrier.

L'année 1822 est dans le cartonnage original avec sujet en couleurs, étui.

186. **ALMANACH DES MODES** : de 1814 (première année) à 1819, 1820 et 1822. *Paris, Rosa,* 1814-1822, 8 vol, in-18, mar. rouge à longs grains, veau fauve, et cartonn. de l'éditeur.

Les années 1816-1817-1820 et 1822 (dont la date a été grattée sur le titre) n'ont pas de calendrier.

Les années 1814-1816 et 1817 ont le titre gravé.

187. **ALMANACH DES MODES** : de 1814 (première année) à 1817. *Paris, Rosa,* 1814-1817, 4 vol. in-18, mar. rouge à

longs grains, fil. et dent., dos orné, tr. dor., étui de mar. rouge pour 3 volumes (*Rel. de l'époque*).

L'année 1817 est incomplète du faux-titre, du titre gravé et du calendrier.

L'année 1815 n'a pas de titre gravé.

188. ALMANACH DES MODES et de la parure. *Paris, Marcilly, s. d.* (1805). in-24, mar. rouge à longs grains, fil. et pet. dent., dos orné, tr. dor., étui de mar. rouge (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé, calendrier pour l'an XIII et 12 figures de modes tirées en noir. — A la fin se trouvent 12 notices historiques sur la toilette, les modes, la parure et les ajustements et un carnet de pertes et de gains.

189. ALMANACH DES SPECTACLES par K. et Z (puis K. Y. Z.). *Paris, Janet,* 1818-1825, 8 vol. in-24, cartonn. original de l'éditeur, tr. dor., étuis.

COLLECTION COMPLÈTE. Joli exemplaire. Chaque almanach est orné d'un titre gravé et de 12 ou 9 portraits en pied, très finement coloriés, d'acteurs et d'actrices dans leurs différents rôles. Calendrier pour chaque volume.

L'année 1825 est dans un joli cartonnage avec encadrements et sujets coloriés.

190. ALMANACH DES SPECTACLES par K. et Z. (puis K. Y. Z.) pour les années 1818 à 1823 et 1825. *Paris, Janet,* 1818-1825, 7 vol. in-24, dont 1 broché non rogné, et 6 dans le cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étuis.

L'année 1825 ne contient que 6 figures.

191. ANNUAIRE DE L'OBSERVATEUR DES MODES, dédié au beau sexe. *Paris, Jourdan, s. d.,* in-24, velours grenat, milieux ornés d'une petite gouache en médaillon recouverte de mica, représentant des paysages, tr. dor.

12 charmantes figures de modes coloriées.

Non cité.

192. ANNUAIRE DES MODES DE PARIS orné de 12 gravures. Première année. *A Paris, chez l'éditeur et chez Delaunay,* 1814, in-18, cartonn. tabis rose avec dent., dos orné, tr. dor., étui.

Seule année parue. A partir de 1815 cet annuaire fut réuni à l'*Almanach des Modes* (Grand Carteret, n° 1692).
Il est orné de 12 jolies figures de modes coloriées.

193. CANDEUR ET BONTÉ ou les quatre âges d'une femme, par Augustin Legrand. *Paris, Janet, s. d.* (1821), in-18, cartonn. en tabis grenat, fil. et dent., tr. dor., étui de-tabis grenat.

Titre gravé, 5 frontispices et 24 gravures coloriées. Calendrier pour 1821 et feuilles de *souvenirs*.
Les figures de cet almanach sont de jolies gravures de modes.

194. DIABLE COULEUR DE ROSE (Le) ou le jeu à la mode. *Paris, Janet, s. d.* (1815), in-32, cartonn. avec vignette en couleurs dans un encad. sur le premier plat et sur le second, petite lyre dorée, les deux plats recouverts de verre, encadrés de papier doré, dos orné de papier doré, tr. dor., nécessaire avec porte-mine (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé avec petit sujet colorié et 5 figures coloriées représentant des jeunes filles jouant au *Diable,* jeu du *Diabolo* si en vogue depuis un an.
Ces figures sont des gravures de modes.
Sans calendrier.
Joli exemplaire très bien conservé.

195. ÉCHO DES MODES (L'). *Paris, Marcilly, s. d.* (vers 1820), in-32, mar. brun, fil., plats ornés de fers à la cathédrale mosaïqués, gardes de tabis bleu (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé avec petit sujet colorié, 6 figures de modes coloriées et feuilles de *souvenirs* gravées.

196\. EMPIRE DE LA MODE (L'). *Paris, Janet, s. d.* (1817), in-32, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étui.

Dédicace et titre gravés, 6 figures de modes d'après *H. Vernet.* Calendrier pour 1817 et feuilles de *souvenirs* gravées.

L'exemplaire de M. le Vte de Savigny de Moncorps, décrit par M. Grand Carteret (n° 1796), ne contient que 4 figures, ainsi que celui de la Bibliothèque nationale.

197\. EMPIRE DE LA MODE. *Paris, Janet, s. d.*, in-32, rel. en velours vert, sur chaque plat une petite gouache sous mica représentant un paysage, tr. dor., étui de satin vert.

Même almanach que le précédent, avec calendrier pour 1824.

198\. ÉTRENNES GÉOGRAPHIQUES ou costumes des principaux peuples de l'Europe, accompagnés d'un précis historique sur chaque pays, sa description, et celle des mœurs et coutumes de ses habitans. *Paris, Saintin,* 1815, in-16, cartonn. tabis violet, fil. et dent., tr. dor., étui de tabis violet.

32 figures de costumes coloriées.

199\. FOLIES PARISIENNES (Les). Nouvel almanach des modes rédigé par le Caprice. *Paris, Janet, s. d.*, in-18, titre gravé avec une petite vignette et 6 figures coloriées. Calend. pour 1824, cartonn. rose, fil. et encad. de dent., tr. dor., étui. — PARIS ET SES MODES. Nouvel almanach rédigé par le Caprice. *Paris, Janet, s. d.*, in-18, titre gravé avec petit sujet colorié et 6 figures de modes coloriées. Calend. pour 1821, rel. velours grenat avec ornements à froid, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). — Ens. 2 vol.

Le second volume est le complément du premier.

200\. FURET DES SALONS (Le). *Paris, Marcilly, s. d.*, in-64, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étui.

Titre gravé orné d'une petite vignette coloriée et de 8 jolies figures de modes coloriées.

201. HELLABY'S town and country ladies pocket repository, or memorandum book, for the year, 1805. *Boston,* 1805, 2 figures dont une donne les modes de 1805. — LADIES POLITE REMEMBRANCER (the) for 1831. *London,* 1831, titre gravé et 1 figure. — Ens. 2 vol. in-18, rel. en forme de portefeuille, mar. rouge à longs grains, fil. (*Rel. de l'époque*).

202. MIROIR DES GRACES (Le) ou l'art de combiner l'élégance, la modestie, la simplicité et l'économie dans l'habillement : avis utiles adressés aux femmes sur la conservation de leur santé et de leur beauté... par une dame qui a étudié la mode et le bon goût chez les nations les plus civilisées de l'Europe. Traduit de l'anglais. *Paris, Galignani, Delaunay,* 1811, in-18, cartonn. toile verte, fers spéciaux des éditeurs, tr. dor.

3 figures de modes gravées par *Gatine.*

203. MIROIR DES GRÂCES, dédié aux dames, ou dictionnaire de parure et de toilette par C. Mazeret et A. M. Perrot; contenant le nom et la définition de tous les objets qui servent à l'habillement, la parure et la toilette des Dames, etc. *Paris, Le Fuel, s. d.* (1822), in-18, cartonn. romantique avec encadrement bleu, rouge et or, dos orné, tr. dor., étui (*Cartonn. de l'éditeur*).

Titre gravé, avec petite vignette coloriée, et 15 figures coloriées donnant des types d'objets de toilette, tels que peignes, pierreries, éventails, plumes, etc., etc. Calendrier pour 1822.

204. MIROIR DES MODES PARISIENNES. *Paris, Janet, s. d.* (1824), in-18, mar. rouge à longs grains, fil. et dent., dos orné, tr. dor., étui de mar. rouge (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé, avec petite vignette coloriée représentant la Folie, et 6 figures de modes coloriées.

Calendrier pour 1824.

205. MODES ET LES BELLES (Les). Almanach nouveau rédigé par le Caprice. *Paris, Janet, s. d.* (1822), in-18, cartonn. de l'éditeur, tr. dor., étui.

Titre gravé, avec un petit sujet colorié, et 6 figures de modes coloriées, calendrier pour 1822.

206. MULOT (Charles). L'Art de la parure, ou la toilette des dames, poème en trois chants par M. C. M. (Charles Mulot). *Paris, Le Fuel, s. d.* (1811), in-18, 1 figure, veau rouge, encad. de dent. à froid, fil. droits et courbes, également à froid, points et fleurons dorés, dos orné, étui de veau rouge avec les mêmes ornements (*Rel. de l'époque*).

Reliure très fraiche.
La figure représente une femme assise à sa toilette qu'un homme est en train de coiffer.

207. MUSÉE DES THÉATRES. Première année. *Paris, Le Fuel, s. d.* (1820), in-18, cartonn. de l'éditeur avec petits sujets peints, tr. dor., étui.

Exemplaire très frais. Titre gravé et 12 figures coloriées dont une double représentant des acteurs et actrices des théâtres de Paris dans différents rôles.
Calendrier pour 1820.

208. MUSÉE DES THÉATRES (Le). *Paris, Le Fuel et Delaunay, s. d.* (1822), in-18, de 180 pag., cartonn. en tabis vert, fil. et dent., dos orné, tr. dor., étui de tabis vert.

Titre gravé et 11 figures de costumes d'acteurs et d'actrices de l'Opéra-Comique, du Vaudeville, des Variétés, etc.

209. MUSÉE DES THÉATRES (Le). *Paris, Lefuel et Delaunay, s. d.* (1822), in-18, mar. rouge foncé à longs grains, fil. et dent.,

dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, étui de mar. rouge avec dent. (*Rel. moderne*).

Volume différent du précédent; il est orné d'un frontispice et de 11 figures d'acteurs et d'actrices coloriés. On y a ajouté un calendrier pour 1822.

Bel exemplaire.

210. NOUVELLE COLLECTION DE COSTUMES SUISSES, représentée en 40 planches d'après les dessins de M. F. N. Koenig. *A Paris, chez Lefuel, s. d.* (1825), in-18, cartonn. de tabis blanc avec large encad. doré, tr. dor., étui de mar. bleu foncé avec fil. et fleurons (*Rel. de l'éditeur*).

40 figures de costumes coloriées.

Sans calendrier.

211. PARIS ET SES MODES. Nouvel almanach rédigé par le Caprice. *Paris, Janet, s. d.* (1821), in-18, cartonn. tabis blanc, fil. et dent., tr. dor., étui.

Titre avec petit sujet colorié et 6 figures de modes coloriées.

Exemplaire auquel on a joint LES 7 DESSINS ORIGINAUX de *Chasselat*, ils sont renfermés dans un portefeuille en étoffe brochée, doublé de soie rose.

Sans calendrier.

212. PETIT MODISTE FRANÇAIS (Le). *Paris, Le Fuel et Delaunay,* 1818-1820, 3 vol. in-18, cartonn. tabis vert et rose, fil. et dent., tr. dor., étuis.

Tout ce qui a paru.

L'année 1818 se compose d'un titre et de 12 figures de modes coloriées. — L'année 1819 s'arrête à juin; elle est ornée de 24 figures de modes coloriées; le prospectus sert de titre et les couvertures imprimées s'y trouvent. — L'année 1820 est ornée d'un titre gravé et de 12 figures de modes coloriées.

213. PETIT MODISTE FRANÇAIS (Le). Dédié aux Dames.

Paris, Le Fuel, 1820, in-18, cartonn. de l'éditeur en soie blanche, chaque plat orné de petits sujets peints, tr. dor., étui de soie blanche également orné de sujets peints (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 12 figures de modes coloriées.
Calendrier pour 1820.
Cartonnage original très frais.

214. RÈGNE DE LA MODE (Le). Nouvel almanach des modes rédigé par le Caprice. *Paris, Janet, s. d.* (1824), in-18, cartonn. original de l'éditeur, chaque plat orné d'un petit sujet gravé colorié et collé, entouré d'un bel encadrement à la cathédrale, étui orné des mêmes sujets, avec un encadrement différent.

Cartonnage très frais.
Titre gravé, avec petit sujet colorié représentant la Folie, et 6 figures de Modes coloriées. Calendrier pour 1824.

215. RÈGNE DE LA MODE (Le). Même almanach, in-18, veau antiq., fil., plats entièrement recouverts d'ornements à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé, 6 figures coloriées.
Sans calendrier.

216. ROSES DU VAUDEVILLE (Les). *Paris, Le Fuel et Delaunay, s. d.* (1819), in-18, cartonn. tabis vert, fil. et dent. de roses, dos orné, tr. dor., étui de tabis vert.

Frontispice orné d'une charmante vignette coloriée et 11 figures finement coloriées.
Exemplaire avec le calendrier gravé entouré d'un encadrement avec portraits des dieux de la Mythologie.

217. ROSES DU VAUDEVILLE (Les). Même almanach, in-18, cartonn. de l'éditeur, étui.

Le calendrier pour 1819 n'est pas gravé.

218. ROSES DU VAUDEVILLE (Les). Même almanach, dans le cartonn. de l'éditeur orné de petits sujets peints avec étui.

Exemplaire très frais avec un calendrier imprimé pour 1822.

219. SUPRÊME BON TON (Le) ou étrennes de la mode. Aux personnes curieuses de leur parure. *Paris, Janet, s. d.* (1801-1802), in-32, mar. rouge à longs grains, fil., dos orné, tr. dor., nécessaire à crayon (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé et 12 figures de modes. Calendrier républicain et grégorien. Texte gravé. A la fin, cahier imprimé : l'*Empire de la Mode,* en 12 articles et carnet de pertes et gains.

---

220. GRAND-CARTERET (John). Les Almanachs français. Bibliographie-iconographie des almanachs, années, annuaires, calendriers, chansonniers, étrennes, états, heures, listes, etc., etc. (1600-1895). *Paris, Alisié et Cie*, 1896, gros vol. gr. in-8, dos et coins chag. orange, non rog.

5 planches coloriées et 306 vignettes (affiches, reliures, titres, etc.).

221. MEUNIÉ (Félix). Bibliographie de quelques almanachs illustrés des XVIIIe et XIXe siècles. *Paris, Henri Leclerc,* 1906, gr. in-8, demi-rel. veau bleu, dos orné en long, ébarbé.

Tiré à petit nombre.

222. Sous ce numéro on vendra, en lots, de nombreux petits chevalets et porte-livres, en chêne, en noyer et en fils de cuivre.

CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.



Le petit Modiste français
N° 213



Almanach dédié aux Dames
N° 5



Almanach dédié aux Dames
N° 7



Hommage aux Demoiselles
N° 79



Le Retour des lys
N° 108



Diario ecclesiastico
N° 55



L'Art de plaire
N° 44



Le petit Phénix
N° 103



Hommage aux Dames
N° 75



Le Règne de la Mode
N° 214



Almanach dédié aux Dames
N° 6



L'Éloge des Belles
N° 59



Le Simplon
N° 180



Le Parterre de Flore
N° 96



Les Délices de la Société
N° 54



Petite École des mœurs
N° 101

